



અધરાંતું પુચ

દાહરો.

વાંચો પંચ અધરાંતાણું, સાચું મળશે જ્ઞાન;
કહે ભોગી જ્ઞાની તણા, લય લાગે લગવાન.

સંગ્રહ કરી પ્રસિદ્ધ કર્તા

મણિલાલ મોતીભાઈ

(મદન ગોપાળની હવેલી-અમદાવાદ.)

આર્ય સંવત. ૧૯૭૨૧૪૯૦૩૧

પ્રથમાવૃત્તિ

વિક્રમ સં. ૧૯૧૭

પ્રત્ ૨૦૦૧

કિંમત ૮-૩૦

શ્રી સૂર્ય પ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પ્રેક્ષ મળ્યંદભાઈત્રીકમલાલે

છાપ્યું કે. પાનકાર નાકા અમદાવાદ.

સેવાલાવી વીર યુવક શ્રી આનંદપ્રિયજી !

વૈદિક ધર્મના મહાન ફિલોસૉફર રાજરત્ન માસ્ટર આત્મારામજીએ વડોદરામાં રહીને અદ્ભુત ગણાતી કોમની ભારે સેવા કરી છે. આવા સંસ્કારી પિતાને ત્યાં ગર્ભમાંથી જ સેવાલાવનાની તાલીમ લઇને ઉછરેલા યુવક વીર શ્રી, આનંદ-પ્રિયજી પંડિતને ગૂજરાતની જનતા હવે ઓળખતી થઈ છે. મૃતપ્રાયઃ હિન્દુ જાતિનાં સ્ત્રી-પુરુષોની આ યુવકે ભારે સેવા કરી છે. ક્ષત્રિયર્થનો પ્રચાર કરવા ગુરુકુલો, અખળાઓની રક્ષા માટે અખળાશ્રમ પછાત ગણાતી કોમો માટે પાઠશાળાઓ, વ્યાયામ માટે અખાડા અને ધાર્મિક ભાવના દઢ કરવા માટે હિંદુ મિશનની સ્થાપના કરી ગૂજરાતના ચારે ખૂણામાં નવ-ચેતન આણ્યું છે. આ ઉપરાંત ‘પ્રચારક’ આદિ માસિકો કાઢી હિંદુઓના ધાર્મિક, સામાજિક અને રાજદ્વારી હક્કોની રક્ષા કરવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.

આ સેવાલાવી યુવકે જ “પ્રચારક” માસિકમાં “ઐરાનું પંચ” નામ નીચે સંવાદો લખી સ્ત્રીજાતિની વહેમી માન્યતાઓ દૂર કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે અને હજીય કરી રહ્યા છે. વાચક વર્ગ આ યુવકને ઓળખે માટે સામે તેમનો ફોટો મૂકી હું મારી કૃતજ્ઞતા ખતાવવાની ફરજ અદા કરું છું.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૦૦૦

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બીજાં પંચ

વિષય ૬-૩

બૈરાનું પત્ર

‘બૈરાનું પત્ર’ ના લેખક—



શ્રીમાન આનંદપ્રિય આત્મારામ પંડિત.

બી. એ. એલ. એલ બી.

નિવેદન.

શ્રી વર્ગ અને તેમાંય વળી જુના જમાનાની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને વહેમ અને અજ્ઞાનતામાંથી છોડાવવાં એ અત્યંત વિકટ કાર્ય છે. ગામડામાં ટોળે મળીને ઐરાનું પંચ અનેક પ્રકારનાં ગપ્પાં હાંક્યા જ કરે છે. તેમને અસર થાય અને આ આગળ વધતા જમાનામાં તે વર્ગ પણ પોતાની ભૂલો સુધારી આગળ વધી શકે એવા શુભ હેતુથી આ નાનકડું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. તેના લેખક ગુજરાત બહાર પંજાબના મૂળ વતની પરંતુ ગુજરાતને પોતાનું કાર્યક્ષેત્ર બનાવી તન, મન અને ધનથી વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ આદરી ગુજરાતી જનતાની અપૂર્વ સેવા કરતા આનંદની મૂર્તિ સમા યુવક વીર શ્રી આનંદ-પ્રિયજી પંડિત છે. પોંતે બી. એ. એલ. એલ. બી. હોવા છતાં ધન પ્રાપ્તિ માટે કાંઈ કાર્ય નહિ કરતાં જન સેવાની પ્રવૃત્તિમાં છેક યુવાવસ્થાથી જ પડેલા એ વીર યુવક છે. વડોદરા કારેલી બાગમાં રહીને પોતે કન્યા ગુરુકુલ, કુમાર ગુરુકુલ, મધ્યમ વર્ગનાં સંતાનો માટે આશ્રમ, નિરાધાર અબળાઓ માટે આશ્રમ અને ગામડાંની પછાત ગણતી કેમો માટે શાળાઓ ચલાવી રહ્યા છે, આ ઉપરાંત ગુજરાત, કચ્છ વગેરે પ્રાંતોમાં ઉપદેશકો અને વ્યાયામ શિક્ષકો રાખી ધાર્મિક બોધ તથા અખાડાની તાલીમ આપી રહ્યા છે.

આ ઉપરાંત જન સમાજને વિવિધ લેખોથી જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવવા “પ્રચારક,” “સુધારક” વગેરે માસીકા પ્રસિદ્ધ કરી રહ્યા છે. એ પ્રચારક માસીકામાં દર માસે સ્ત્રી વર્ગના એકાદ દુર્ગુણ ઉપર ગ્રામ્ય ભાષામાં ગમ્મત ભરેલી શૈલીથી અત્યંત મનોહર “ઐરાનું પંચ” નામની નીચે એક ટુંકા પરંતુ સચોટ અસરકારક સંવાદ લખે છે. પોતે ગુજરાતના નહિ હોવા છતાં એટલી ખૂબીથી તે સંવાદો લખે છે કે જાણે કોઈ પ્રૌઢ ગુજરાતી જ આ લેખો ના લખી રહ્યા હોય? એ સંવાદો હાંશે હાંશે વાંચવાનું મન થાય એવી ભાષામાં અખાતા હોવાથી વાંચનાર ઉપર તેની ઉંડી અસર થાય છે.

બાળ લમ, વહેમ, કૃષ્ણભક્તિ, સુવાવડ, ઘન, શુદ્ધિ, સાચું શ્રાદ્ધ, ગ્રહણ વગેરે વિષયો ઉપર એ સંવાદો ગોઠવાયલા હોવાથી સ્ત્રી વર્ગને અત્યંત ઉપયોગી છે. પરંતુ “પ્રત્યાર્થક” માસીકનો ઉપયોગ બધી જ ઓછી માતાઓ કરતાં હશે. મને બધા મિત્રો તથા બહેનો તરફથી બધી વખત કહેવામાં આવ્યું કે આવા બોધદાયી સંવાદોનો સંગ્રહ કરી પુસ્તકાકારમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો બધી બહેનો અને માતાઓ આગળ તે પહેંચાડી શકાય. મને પણ એ વાત સાચી લાગી. એટલે મેં તેના લેખક શ્રીમાન આનંદપ્રિયજી પંડિત પાસે સંવાદો પ્રસિદ્ધ કરવાની પરવાનગી માગી. શ્રી. પંડિતજીએ મારી માગણીનો સહર્ષ સ્વિકાર કરી લીધો અને મેં તેને પ્રસિદ્ધ કર્યા.

વાચક વર્ગ સમજી શકશે કે આ પુસ્તકના લેખક શ્રીમાન આનંદપ્રિયજી પંડિત છે. આમાં મારી કંઈ જ કૃતિ નથી. જે પંડિતજીએ પોતાની નાની ઉંમરથી સ્વાર્થ રહિત કેવળ સેવા ભાવનોજ સ્વિકાર કર્યો છે તેમનો હું કેવા શબ્દોમાં ધન્યવાદ માનું? આવા ઉત્તમ કોટીના સેવકને પ્રભુ બળ અને દીર્ઘાયુ આપો કે જેથી તે અમારી અજ્ઞાનતા-અપૂર્ણતાને ઝટ દૂર કરી શકે. આવા સુંદર સંવાદોના સુયોગ્ય લેખકને સર્વ સ્ત્રી-પુરુષો કંઈક અંશે ઝાળખી શકે માટે આ સાથે તેમનો ફોટો મૂકવાની મારો અભિલાષાને હું રોકી શકતો નથી.

અંતમાં નિવેદન કે આ પુસ્તક સ્ત્રી વર્ગમાં પ્રચાર કરવાનીજ ભાવનાથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. આશા છે કે જેમની શક્તિ છે તે ભાઈઓ અને બહેનો જે આ પુસ્તક યોગ્ય લાગે તો તેને મોટા પ્રમાણમાં ખરિદી સ્ત્રી વર્ગમાં વહેંચાવે. શુભ પ્રસંગોમાં, ગરબામાં તેની વ્હાણી કરે. સ્ત્રીઓ ન્યાં સુધી વહેમ અને અજ્ઞાનતામાંથી છૂટશે નહિ ત્યાં સુધી આપણા સમાજની ઉન્નતિ થવી અસંભવ છે. માટે સર્વ વાચક વર્ગને મારી નમ્ર વિનંતિ છે કે સ્ત્રી ઉપયોગી સાહિત્યનો ખૂબ પ્રચાર કરવો. માતાઓ અને બહેનો પાસે હું આશા રાખું છું કે ખુદા દિલથી આ પુસ્તકને વાંચી તેમાં આવેલા સુંદર બોધને ગ્રહણ કરશે તો આપને અત્યંત લાભ થશે.

આપનો નમ્ર સેવક, મણિલાલ મોતીલાલ.

॥ ओ३म् ॥



૧. સ્ત્રીઓનો અધિકાર.

પોરબંદરમાં સમાજનો ઉત્સવ હતો. શહેરની સ્ત્રીઓ પણ મોટા પ્રમાણમાં આવી હતી. આજલગી સ્ત્રીઓની ભરાયલી સભામાં કાંતો સત્યનારાયણ, ભાગવત કે પુરાણના કોઇ આખ્યાનની કથા હોય. પંડ્યા, પુરાણી કે પુરોહિત સાધુઆવા કે માણુભટ બહુ બહુ કહે તો શાસ્ત્રોમાં વિધવાઓ માટે કયા કયા આચાર પાળવાના છે, અથવા તો રામનામની માળા ફેરવવાનું શું પૂણ્ય છે કે ગોપૂજનનો શો મહિમા છે એજ વાતો કરે; અને આથી આગળ વધે તો પતિવ્રતના મહિમા સુધી પહોંચે, અને સ્ત્રીઓને શાસ્ત્રો જાણવાને અધિકાર નથી એટલે દર્શન, ચરણસ્પર્શ અથવા એવા બીજા બ્રાહ્મચારોથી મુક્તિ મેળવવાની ઘોષણા થાય.

ઉત્સવમાં રાખેતા મુજબ સત્ય નારાયણની કથા કે કૃષ્ણલીલા ભજવવાની નહોતી. એક ભગવા વસ્ત્રવાળા વૃદ્ધ સન્યાસી મહાત્મા બુલંદ અવાજથી શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણો ઉપર પ્રમાણો આપતાં પડકાર કરી રહ્યા હતા, કે સ્ત્રીઓને વેદ જાણવાનો અધિકાર છે, યજ્ઞ કરવાનો

અધિકાર છે અને જનોઈ પહેરવાનો પણ અધિકાર છે. સ્ત્રીઓ પતિવ્રતા અને તેની સાથે સાથે પુરુષો પત્નીવ્રતી અને.

આ શબ્દો સાંભળતાં તો ઐરાંનો મોટો ભાગ વિચારમાં જ પડી ગયો. સત્ય શું? આ જુની આંખે નવા તમાશા શા? સ્ત્રીઓ તો પુરુષોની દાસીઓ છે. તેમણે શાસ્ત્ર ભણીને શું કરવું છે? સંત મહાત્માનાં દર્શનોથી જ તેમનો ઉદ્ધાર થતો હોય તો શાસ્ત્રોમાં માથાં મારવાની કડાકુટ શેની? આમ અવનવા પ્રશ્નો થયા, સભા વિખરાઈ અને સૌ ઘેર જવા લાગ્યાં.

રસ્તામાં ચંચળ ડોશી બોલી: ‘ઓ જીવકાર ભાભી ! સાંભળ્યું ને ! આર્યોના સ્વામી શું કહેતા હતા ? ઐરાં વેદ ભણે, જનોઈ પહેરે અને પુરુષોની સાથે યજ્ઞમાં બેસે. થઈ રહ્યું ! ઐરાંઓ વેદ ભણશે તો ભાયડા શું ચુદ્ધા કુંકરી ?’

દિવાળી જે સુસ્ત વૈષ્ણવ હતી તે બોલી ઉઠી: ‘બા ! જવા દોને એ વાત. આજ સુધી ઐરાંને કેવળ કથા વાર્તા ને દર્શન કરવાનું હતું. હવે વેદની વાત થઈ. પણ તે તો અજુગતું છે. ઐરાંનો અવતાર હલકો છે, એ શાસ્ત્રમાં લખેલું છે. માટે સ્વામીજીની વાત ખોટી છે.’ આમ કેટલીએ તાપસીઓ પૂરાઈ.

કેટલાંકે પોતાનો મત એમ પણ જણાવ્યો કે આર્ય સ્વામીજીની વાત નવી છે માટે ખોટી છે. વળી જે શાસ્ત્રોમાં એ નવી વાત હોત તો પુરુષ-વર્ગ શા માટે આજ સુધી સ્ત્રી સમાજને એ કાર્યોથી દૂર રાખતે ?

વાતો અટકતી નહોતી. જીવકાર ભાભીનું ઘર હજી દૂર હતું. આ ડોસી મંડળ દૂર ગયું નહોતું. પાછળ યુવતિ મંડળ આવતું હતું. તેમાં શાન્તા સૌથી મોખરે હતી. તે આગળ આવી બોલી ઉઠી: જીવકાર ભાભી સાંભળ્યું ને ? હવે તમે એમ ન કહેતાં કે ઐરાંનો અવતાર રડવા ફૂટવા માટે જ છે. વડી, પાપડ, વણુવા કે લગ્નનાં

પટાણાં ગાવા જ સરજયો છે. ઐરાં પણ ઋષિ બની શકે, યજ્ઞ કરી શકે અને વેદ પણ બણી શકે. બેયું ને ? આર્યસમાજના લોકો કેટલી સાચી ને સીધી વાતો કરે છે ! ”

‘ મેલ તારૂં ડહાપણ, બધું ખરૂં, પણ જુના લોકો એ નથી માનતા. આર્ય ધર્મ તો નવો આવ્યો છે. એટલે એમાં બધી નવી વાતો હોય ના. ’ એક ડોશી બોલી.

‘ ના, ના, એમ નથી ’ બીજી એક પ્રૌઢા બોલી. ‘ સ્વામીજીએ વ્યાખ્યાનમાં બધી વાત શાસ્ત્રોમાંથી જ કહી હતી. તેમણે ગાર્ગી, સુલભા, લીલાવતી, મૈત્રેયી વગેરેના અનેક દાખલા આપી સમજાવ્યું હતું કે જુના વખતમાં બેનો પુરુષો સમાન જ બણેલી અને વિદુષી હતી. ’

ચંચળ ડોશી એ કહ્યું : ‘ ભાઈ, આપણે કયાં બણેલાં છીએ ? આપણે તો આંધળાં માણસની માફક છીએ. જે પૂછડું કોઈ ઝલાવી દે તે ખરૂં. પણ સ્વામીજીની વાત લાગે છે તો સાચી. એમણે નહોતું કહ્યું ? કે જે કોઈ એમ સાબીત કરી આપશે કે હું શાસ્ત્રથી બહાર વાત કરું છું તો તેને તેજે દંડ કહેશે તે હું આપીશ. કેમ, આપણા ગોર કરણાશંકર ત્યાંજ બેઠા હતા અને માથું હલાવી હલાવીને સ્વામીજીની વાતને ટેકો આપતા હતા. જે સ્વામીજીની વાત ખોટી હતી તો ગોરઆપણ વિરોધ કરવા કેમ ઉઠ્યા નહિ ? ’

‘ ખરૂં કહ્યું, ખરૂં કહ્યું, ચંચળબા ! ’ શકુન્તલા બોલી ઉઠી. ગોર મહારાજેનું શાસ્ત્ર તો આપણા જેવાં અભણ આગળ જોર કરે. બણેલા આગળ તો ગાય થઈને બેસી જાય છે. હવે તો અમે પણ સમજી ગયાં. મહારાજને પૂછીશું કે કેમ, મહારાજ તમે કેટલા વેદ બણ્યા છો ? મહારાજ તો ખિચારા ટીપણું જોઈ પેટ ભરતા હોય ત્યાં તો શાસ્ત્ર ખિચારાના ટાંટીઆ તોડવામાં આવે છે. ’

દિવાળી વચ્ચે બોલી ઉઠી: ‘તમારા મહારાજ ટીપણાં બેતા હશે, પણ અમારા વૈષ્ણવ મહારાજ શું બેાટા છે? તે તો સાક્ષાત્ પોતે કૃષ્ણાવતાર છે, એટલે એ કેમ અમને આવી વાતો નથી કહેતા?’

‘કહે શાના’! સુલદ્રા તકુકી, અને બોલી: ‘તમને ધ્વજ-સં-બંધ આપી બેટપૂજા મળતી હોય તો તમને શાની વાત કરે? આંખમીંચતામાં તમને મુકિત મળતી હોય કે ગોલોકમાં વાસો મળતો હોય તો શું કામ તમને સાચીવાત કરવામાં આવે? એમની જામી ગએલી દુકાન તોડી નંખાવે એવા એ ગાંડા નથી. તે દહાડે હવેલીમાં શંકરલાલ શેઠની વહુએ ૪૦ હજારનું પારણું આપ્યું. બણેલી કે શાસ્ત્ર જાણુનારી બાઇ એમ કરે ખરી? ભગવાન ચાલીસ હજારના પારણામાં પોઢી રહે ને એના બકતો દાણા માટે તલસી નવત્રાં ફેરે એ શું તેનાથી સહન થાય?’

‘ના થાય, ના થાય, ઓ મારી દિવાળીયા? ભગવાનને બેટ નથી પણ એ તો તેના વકિલોની દુકાન છે.’ રશ્મીબાલાએ ઉમેર્યું.

આ બધું સાંભળી દિવાળી ચૂપ થઇ ગઇ. તેનાં જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડ્યાં. તે ધીમેથી બોલી: ‘ખરું કહું છું હ્યો, સ્વામીજીની બધી વાતો સાચી હતી. પણ એન! અમે શું કરીએ? નાત, કુળ ને ઘરનાં માણસોએ જે ચાલ પાડ્યો છે, તેથી વિરૂદ્ધ જઇએ તો સૌ ભુકું બોલે.’

‘અલખત, ભુકું તો બોલશે પણ હવે તો જ્ઞાનનો જમાનો છે. અંડ જગાવ્યેજ છૂટકો.’ મહાલક્ષ્મી બોલી.

સૌની પોળ પાસે આવી ને સૌ વિખરાઇ ગયાં. જે દહાડે પોર-બંદરનો સ્ત્રી સમાજ આર્યસમાજમાં ગયો ત્યારથી તેને પોતાની ખરી કિંમત જણાઇ.

૨. કૃષ્ણ ભક્તિ

રમણુભાઈ નાતે વાણીઆ હોઈ વૈષ્ણવોમાં આગેવાન ગણાતા. એમના ઘરમાં શ્રીકૃષ્ણજીની પૂજા બારે માસ ચાલતી. ભગવાનને સ્નાન કરાવવું, ભોગ ધરાવવો, હીડોળામાં સુવાડવા, તિલક કરવું, માળાઓ ફેરવવી એ બધાં કામ બરોબર ધડીઆળના ટકોરા પ્રમાણે થતાં. એમના ઘરની સ્ત્રીઓએ બ્રહ્મસબંધ લીધેલો હોવાથી આલડ-છેટ અને વટાળનું ખાસ ધ્યાન રાખવું પડતું. આઠમ અગીઆરસે એમને ત્યાં મોટી ધમાલ રહેતી. ભજન કીર્તનનો ખુબ રંગ જમતો. આખો દિવસ ફરાળ અને ઠાકારજીની સેવાની સામગ્રી તૈયાર કરવામાં સ્ત્રીમંડળને રોકાવું પડતું. દોડધામથી બધાં થાકીને લોથ પોથ થઈ જતાં. આજે ગોકળ આઠમ હોવાથી ભક્ત સ્ત્રી પુરુષોની મોટી ધમાલ એમને ત્યાં છે. ઘરને પુલપાન અને તોરણથી ખાસ શણગારીને વિજળીના દિવાનો ભપકો કરવામાં આવ્યો છે. રમણુભાઈની પત્ની દિવાળીના આનંદનો આજે પાર નથી. તે હરખમાં તે હરખમાં આમથી તેમ દોડાદોડ કરી રહી છે. સ્ત્રીઓની મોટી ઠઠ એમને ત્યાં જમી છે. તેમાંથી સરસ્વતીએ વાત ઉપાડીને કહ્યું. “બેનો ! જે કૃષ્ણનો જન્મ ઉજવવા આપણે એકઠાં થયાં છીએ અને જેને માટે આપણે અપવાસ કર્યો છે. તે કૃષ્ણ કોણ હતાં એ શું તમે જાણો છો ?”

બે ચાર જણ બોલી ઉઠ્યાં. “હા, હા, જાણીએ છીએ. તે ભગવાન હતા. કંસને મારવા જન્મ્યા હતા. એમની ભક્તિ કરવાથી ભવોભવના ફેરા ટળે અને આપણો મોક્ષ થાય.

“તમે ઠીક કહ્યું. પણ ભક્તિ એટલે શું તે સમજો છો ?” સરસ્વતીએ પૂછ્યું. “આપરે આપ ! આ તો સવાલ જવાબ કરે છે. વળી ભક્તિ એટલે બીજું શું ? ભગવાનને નવડાવવા, નૈવેદ્ય ધરાવવું

અને સુવાડીને પગે લાગવું તથા ચરણામૃત લેવું અને તેમના નામની માળાઓ ફેરવવી—એને અમે લક્ષિત કહીએ છીએ.”

“બેનો, તમે માની રહ્યાં છો તે પ્રભુ લક્ષિત નથી, એ તો ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત છે. લગવાન કંઈ આવા ઠઠ્ઠા મશ્કરી જેવાં કામોથી રીએ નહિ !”

આ વાતો ચાલતી હતી એટલામાં એક મીયાંભાઈએ બહાર ધાંધલ મચાવ્યું. એટલે ઠાકોરજીને ઘોડીઆમાં અદ્ધર લટકતા મૂકી બધાં નાશભાગ કરવા લાગ્યાં. ઉભી પૃછડીએ ઘર તરફ દોડ્યાં. એકલી સરસ્વતીજ ત્યાં રહી ગઈ. તકરાર નજીવી હતી એટલે ઝડપથી. મીયાંભાઈ રસ્તે પડ્યા અને બધાં એક પછી એક પાછાં આવવા માંડ્યાં. ખુદ રમણભાઈ મેડે ગોદડું ઓઢીને સંતાઈ ગયા હતા તે પણ બહાર નીકળ્યા.

સરસ્વતી લવાં ચઢાવી બોલી: “ધૂળ પડી તમારી કૃષ્ણલક્ષિત ઉપર. તમને બધાંને શરમ ન આવી કે આ ઠાકોરજીને એકલા અટુલા નિરાધાર—અનાથ બનાવીને નાસી ગયાં ?”

“કેમ સરસ્વતી, બહુ લવારો કરે છે ? શું જીવ બહાલો ન હોય ? કસનકાકી બોલ્યાં.

“પણ કાકીજી, કૃષ્ણે તો કહ્યું છે કે આત્મા અમર છે માટે ડરો નહિ. એક મવાલી મીયાંનો ઘાટો સાંભળ્યો એટલામાં તમે બધાં ભડકી ગયાં. કૃષ્ણજી તમે માનો છો તેવા ખાયલા નહોતા. તે યોગી અને કુશળ લડવૈયા હતા. લોકો એમના નામે રાસલીલા કરે છે, તો પહાડ ઉંચકવાની, હાથી મારવાની અને નાગ પકડવાની વાતો કેમ કરતા નથી ? લુચ્યાઓ કૃષ્ણનો સ્વાંગ કરી ભોળીભાળી સ્ત્રીઓને ફસાવે છે અને ઉંધા પાટા ગંધાવે છે. એ બધી વાતોથી આપણે બચવું જોઈએ. આપણી રક્ષા માટે આપણે બહાદુર બનવું જોઈએ.”

“સરસ્વતી, આ બધું તું ક્યાંથી શીખી ?”

“કાકીજી, કાલે મેં બાપજીમાં સાંભળ્યું હતું કે, કૃષ્ણ નાકમાં નથની અને પગમાં સાંકળાં પહેરીને નાચનારા નહોતા. જે માણસે મહાભારતનું યુદ્ધ કરાવ્યું તે શું આ લોકો નાચે છે તેવો નાચતો હશે? વળી તેને માપજીયોર કહેવો એ શું વ્યાજબી છે? તે તો એક મોટો કસરતબાજ મલ્લ જેવો હતો. તેના જેવા મજાસુત અને શુદ્ધિ-શાળી આપણા લોકો બને એજ ખરી કૃષ્ણભક્તિ છે. એવી કૃષ્ણ-ભક્તિ કરતાં જ્યારે આ દેશના લોકો શીખશે ત્યારે જે સંકટમાં હિંદુ પ્રજા સપડાઇને આજે પરાધીન ગુલામ જેવી બની ગઇ છે, તેમાંથી તેમનો છુટકારો થશે. આ અને તમાકુનું સેવન કરનારી, વેળટેબલ ધીનો ઉપયોગ કરનારી પ્રજા કૃષ્ણભક્ત નથી. કૃષ્ણભક્ત થવું હોય તો ગીતાનો ઉપદેશ આચરણમાં ઉતારવો પડશે. મરતાં અને મારતાં શીખવું પડશે.” બધાં એક અવાજે બોલી ઉઠ્યાં: “સરસ્વતી ખરું કહે છે. આજ સુધી આપણે અંધારામાં રહ્યાં. ચાલો, આજથીજ આપણે કૃષ્ણની ખરી ભક્તિ કરીએ અને સુખી થઇએ.” પ્રસાદના પડીઆ વહેંચાયા અને ‘જે શ્રીકૃષ્ણ’ કહી સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયાં.

૩. જન્મભૂમિની સેવા.

ગામની ભાગોળે કૂવે બેસી પાણી ભરે છે.

રતન કાકીએ પાણીનો ઘડો બેઠામાં ઠાલવતો કહ્યું: ‘સુશીલા સાંભળ્યું છે? ગામમાં રામચંદ્રભાઈને પેહો ફાટતાંજ પોલીસ પકડી ગઇ. એક વર્ષની જેલ થવાનું કહે છે.’

‘શા માટે આપડાને પકડી ગયા? છોકરો બહુ ડાહ્યો હતો.’ સમરથે પૂછ્યું.

‘પકડી ગયા એ વાત સાચી’ સરસ્વતીએ ટાપસી પુરી અને કહ્યું—‘સ્વરાજ માટે કામ કર્યું એટલે પકડી ગયા. દારૂ પર ચોક્કી

કરતા હતા. ગામ ભેથું થઇ ગયું હતું. લોકોએ ફૂલહારથી વધાવ્યા હતા. લોકોની વદેમાતરમ્ ' ને ' ગાંધીજીની જય ' થી ચૌદું ગાજી ઉઠ્યું હતું.

‘ હા, હા, સરસ્વતી, તું ખરું કહે છે. કન્યાશાળાનાં શિક્ષિકા સુધીરાબાએ તો તેને કંકુનો ચાંદો કર્યો. અક્ષતથી વધાવ્યા, ને બધાએ ઓવારણાં લીધાં. વાજતેગાજતે પોલીસોને તે સ્વાધીન થયા. ’ દિવાળી બા બોલ્યાં. ને આગળ ચલાવ્યું: ‘ સ્વરાજમાં બેડાયો તેથી પકડી ગયા. શું કામ છોકરા ગાંડા થયા છે? સરકાર સાથે લડીને કંઈ ફાવવાના છે? હું તો મારા અંબુને ઘર બહારજ જવા દેતી નથી. એનું મન ચળવળમાં જવા ફૂદાફૂદ કરે છે, ને મગજ ઠેકાણે નથી. ધરમાંનાં બધાં રેશમી ને જીણા જીણા સાદલા ને પોલકાંને દેવતા મેલી દીધો. હવે લાઈ ખાદી પહેરે છે. રેંટીઓ લાવ્યો છે. વર વહુ તકલી કાંતે છે બસ હવે તો જોલજ ભરવી છે ! ’

બાજું ! આ છોકરાઓને તે શી ઘેલછા વળગી છે ? ’ મોહું કટાણું કરી સમરથ બોલ્યાં. ને વળી કપડાંને બે બુસલાં ઠોકતાં રહી બોલ્યાં: ‘ આ સ્વરાજ શું? બધા કહે છે કે ‘ લઇશું લઇશું અમે તો સ્વરાજ લઇશું ’ આ સ્વરાજ શું છે? આજ લગી તો આમાંનું કંઈ સંભળાતું નહોતું ને હવે આ બધી ધમાલ શી? આખી દુનિયા ગાંડી બની છે. મને પોણેસો વર્ષ થયાં, પણ આવો જોશ કદિ એ જોયો નહોતો. આખી દુનિયાંજ ગાંડી થઇ જણાય છે. હવે ના થાય એટલુંજ થોડું. ’

સરસ્વતી બોલી: ‘ સ્વરાજ એટલે આપણું રાજ. ’

‘ શું આપણું રાજ નથી. ’

‘ ના ’

‘ કેમ નહિ? પટેલ તલાટી, મુખી મતાદાર તો આપણાજ છે કેની ? ’

‘બા, એ વાત ખરી. પણ એ બધા તો પરદેશી સરકારના ગોરા અમલદાર નયાવે તેમ નાચે. આપણા અમલદાર હોય તો એડૂત ભૂએ મરે ના.’

રાવજીભાઈ મુખીનાં ભાબી સુશીલાએ કહ્યું : ‘અનાજ પાકે ન પાકે, પણ સરકારનો વેરો ભર્યેજ છૂટકો. આપણી સરકાર હોય તો આમ થાય ના. સરકારના હુકમ પ્રમાણે કર ન ભરે તો આપણા જ ભાઈઓ તેને પકડી જાય. તેની જમીન ખાલસા કરે. ઘેર જમીન લાવે, માટેજ સ્વરાજ માગીએ છીએ, અને તેથી આપણાજ લોકો રાજ કરે તો ઠીક.’

છીંકણીની ચપટી ભરતાં છીંક ખાતાં દીવાળી ડોશી બોલ્યાં : ‘ખરૂં છે દીકરા. અમે તો મન માન્યાં દૂધ, ઘી ને છાશ ખાધેલાં. હવે તે કાણુ વાપરે? કેટલાં મોંઘાં ! નામ પણ લેવું ભારે પડે, નવી વહુઓ આ પી પી ટટાર થાય પણ કંઈ શરીરમાં ના મળે.’

સુશીલા : ‘એટલા માટેજ તો સ્વરાજ જોઈએ છે. અમારા દેશમાં રહીને, અમારા પર જીવનાર બળજબરીથી અમારા માલીક થઈ ગયેલા લોક તે કંઈ પાછું આપે કે? વહીવટ શાનો થાય? એટલા માટેજ અમે કહીએ છીએ કે અમારી ભારતભૂમિ માટે મરવું પડે તો મરી જવ, પણ ધરનો વહીવટ તો સંભાળી લો. મારો ભાઈ મીઠા માટે, જેલ ગયો છે. તેને ૬ મહીનાની સખ્ત કેદ થઈ છે. બનેલી ભાણુ માટે ૧૮ મહીના ભોગવશે, ને મામાનો છોકરો કાપડના પીકેટીંગ પર છે. દિયરે મુખી તરીકેનું રાજીનામું આપી દીધું છે. આજકાલ તેય વિદાય થવાના છે. પછી તો આપણી વારી.

ગામના છોકરાઓનું ટોળું ‘નહિ રખની નહિ રખની’ નાં ભજનો ગાતું આવ્યું. દિવાળી ડોશીનો અંધુ ત્રિરંગી વાવટો લઈ સૌથી મોખરે ચાલતો હતો. તે જોઈ દિવાળી ડોશી બોલી ઉઠ્યા—

દીકરા, અંશુ ! જજો, તારે જેલ જવું હોય તો, પણ જો, શરત રાખજો હો. ડોસી મરે તે પહેલાં સ્વરાજ લઇ આવજો.

ડોશીનાં વાક્યો સાંભળી જીવાનોના આનંદનો પાર રહ્યો ના. આખી વાનર સેના ને સઘળા જીવાન્યાઓએ ક્રાન્તિ ધણું જીવો, મહાત્મા ગાંધીજીની જય, રામચંદ્રની જય, ના નાદોથી ભાગોળ ગજબી મુકતાંની સાથેજ દિવાળી ડોશી પણ વાનર સેનાના જય ઘોષમાં મહાત્મા ગાંધીની જય ' નો પોતાનો નિર્બળ પણ ધીમે સાદ ઉમેરી આનંદ માણવા લાગી.

સૌ ઐરાં સંધ્યાકાળ થતાં વિખરાઇ ગયાં.

૪. સ્વદેશી વસ્ત્રોજ પહેરો.

ધર્મજ ગામના પટેલ મધુસૂદનભાઈ ઘણાં વર્ષો આફ્રિકામાં ગાળી આવેલા. તેમનાં પત્ની ડાહીબા છેલ્લીવાર આફ્રિકાથી પાછાં ફરતાં મુંબઇ ઉતરેલાં ત્યારે જાતજાતના ફેન્સી સાડલા ને રંગબેરંગી પોલકાંની પેટીઓ ભરી લાવેલાં, તેમને રંગબેરંગી સાદા ને વેલ છડેલ પ્રુલેલ પોલકાં પહેરવાં બહુ ગમતાં. વિલાયતી સીલ્કની સાડીઓ ને ફ્રેંચ પોલકાં ને અમેરિકન મોજાં પહેરતાં ને છટાલીઅન પોમેડ સાથે જાપાનીશ ફ્લોરા વેરા છાંટી જર્મન શ્રીલીઅન ટાઇન લગાડતાં ત્યારે તેમના આનંદનો પાર રહેતો નાહ.

ઐરાં તો એક બીજાની નકલ તો કરે જ. તેમના આવ્યા પછી ગામમાં વિલાયતી સાડલાનો પવન ફેલાઇ ગયો. જ્યારે કોઇ ભાયડો વડોદરા, અમદાવાદ કે મુંબઇ જતો ત્યારે પોતાની ગૃહદેવી માટે તેને મનપસંદ ખાસ રંગની ભાત અને ફારવાળો સાદો લેતો જ આવતો, દિવાળી આવતામાં તો પાંચ હજારના સાદો ગામમાં પેસી ગયા.

લગનસરા આવેલી હોય તે સમયે પાટીદાર કે વાણીઆનાં ઐરાંનો

ભલકો જુઓ, તો આંખ અંજાઈ જતી ને બધરાં તો જાણે અંગ્રેજ માલના પ્રદર્શનના નમૂના ન હોય તેમ લાગતું. વરરાજા ને વહુ-રાણીનાં રેશમી કપડાંના ઠાઠમાઠની તો વાતજ કરવી નહિ.

વિદેશી કપડાં અને માલ પાછળ ગાંડાતુર બનેલા લોકોની મોહનિદ્રા ભાગવા મહાત્મા ગાંધીજીએ સાબરમતીમાં તપ આદર્યું. લોકોને રેંટીઆ ને ખાદીનો મહિમા સમજાવ્યો.

ધર્મજના નવજીવાનો ઉદ્ધર્માથી જાગૃત થયા. ગામમાંથી વિદેશી માલનો બહિષ્કાર કરવા ચળવળ થવા લાગી. શરૂઆતમાં ભાવડાઓનાં રંગીન કપડાં બદલાઈ સફેદ થઈ ગયાં. પુરુષોએ ખાદી પહેરી લીધી. પણ ઐરાં ક્યાં પહેરે તેમ હતું ?

બપોરનો વખત હતો. ડાહીબાને ડેલે ગામનાં ઐરાં છીંકણીઓની ચપટીઓ ભરતાં એક બીજાની કુચલીઓ કરી બપોરનું જમણું પચવતાં હતાં. એવામાં ડાહીબાએ વાત ઉપાડી :

ચંચળબા ! જુઓને ! મારો અંજુ મને કહે છે કે તારા રેશમી સાલ્લા બાળી નાખ. ગજાઆ ને ખાદી પહેરો. જાકું તે કેમ પહેરાય !

ચંચળબા : ‘જાકું પહેરવું તો ઉંઘી ગયું. પણ રંગવિનાનાં સફેદ કપડાં પહેરવાનું આ જીવાનિઆઓ કહી રહ્યા છે. બાઈ રંડાય તોજ સફેદ લુગડું પહેરે. અથવા તો બાપ મરે તો લાલ પાઘડીને બદલે સફેદ પહેરે. પણ અહિં તો બંધી મર્યાદાઓ નેવે મુકી દીધી. અમે તો ઘોળું નહિ પહેરીએ.’

અંજુભાઈની વહુ જરા ભણી આવી હતી અને જે ખાદી પહેરતી હતી તે ઘોઘી : ‘બા, તમે રંગીન સાડીઓ પહેરી, ઝીણાં ઝીણાં પોલકાં ને ખ્લાઉક પહેર્યાં, પણ જુઓને ! દેશમાં ભૂખ મરે. કુટલો બધો છે ? તેનો કંઈ કાપને ખ્યાલ છે ! લોકોને તો ખાવાના પણ સાંસા છે. તમે બધાં તો ઝીણું પહેરો છો.

‘ આ શું ડાહી ડમરી વાતો કરે છે ? ચંચળ સાંભળ ! અમે

કંઈ ભૂખે નથી મરતાં. જે ભૂખે મરે તેનાં નસીબ, અમે શું કરીએ!’ નાથી બાએ કહ્યું.

‘ના, ના, બા! નસીબ તેનાં નહિ, પણ અમારાં. પહેલાં ઢેઠ પાસેથી ગજામાં વણાવતાં તે ખરીદતાં. તો તેની મજૂરીમાંથી તેનાં બેરાં છોકરાંનું ગુજરાન ચાલતું. ગામના પીંજરા ને ગામની કાંતનારી ડોસીઓ, ગામમાં વણાતાં કપડાંમાંથી પોતાના દાણા મેળવતાં. હવે તો મુંઝવણની સાડીઓ ખરીદાય. તેના પૈસા જમ વિલાયત. આનાનો કપાસ વિલાયતવાળા આપણી પાસેથી લઈ આના કુપજવી લે. કહો, આપણે બીખારી થયા કે નહિ?’ અંબુની વહુ સુશિલાએ કહ્યું.

ડાહીબાએ કહ્યું કે સુશિલા તો ખડુ ભણી ગઈ, બાપ! તેની સાથે વિવાદ કાણ કરે?

સુશિલાની વાતની અસર બેઠેલાં બેરાંપર પડી. સુરજબા જે સૌમાં વધારે ઘરડાં હતાં તે આંખ આગળ હાથ ધરી બોલ્યાં: ‘હા, દીકરા, તારી વાત ખરી છે. અમારા જેવી રાંડો સુતર કાંતીને પેટ ભરતી, પણ હવે અમારું કાંતેલું સુતર કાણ ખરીદે? હવે તો ઝીણાં મલમલીઆં જોઈએ.’

ગામમાં ગરીબી કેમ વધી છે ને લોકો કેમ નિયોવાઈ ગયાં એ વાતની બધાંને ખબર પડી.

અંબુની વહુએ તે દિવસ પછી ગામમાં ફરી રેંટીઆ વસાવવાની ચળવળ કરી.

ડાહીબાએ પોતાના રંગ બે રંગી સાલ્વા ગરીબો માટે આપી દીધા. જડાં કપડાં પહેરી દેશની ગરિબી દૂર કરવાના કામમાં ગામનાં બીજાં બેરાંઓ સાથે થઈ ગયાં.

ધર્મજનું આમ પલટાયલું વાતાવરણ જોઈ ત્યાંના યુવકો ખુશ થઈ બોલી ઉઠ્યા—ભારત માતાકી જય.

૫. બાળ લગ્ન-કબ્જેડાં.

“જરા બારણું ઉઘાડો—ગાડી ઉપડી જશે, ભાઈ !” એમ કહી એક આંધેડ વયની સ્ત્રીએ મારા ત્રીજા વર્ગના ડબ્બાનું બારણું ઉઘાડ્યું અને પોતાની બે છોકરીઓ સાથે મારી પાસે તે આવીને બેઠી. તેની નાની છોકરીની ઉંમર દશ વર્ષની અને મોટી છોકરીની ઉંમર ચૌદ વર્ષની હતી. ગાડી ઉપડી એટલે બીડીઓના ધુમાડાના ગોટેગોટા નીકળવા શરૂ થયા અને વાતોના ગામગપાટા પણ ચાલવા લાગ્યા.

હું બારીએ બેઠો હતો. પેલી નાની છોકરી મારી પાસે આવીને કહેવા લાગી: “મને બારી પાસે બેસવા દો.” એટલે મેં તેને બેસવાની જગ્યા આપી. મારી આ ઉદારતા જોતાં તે છોકરીની મા મારો ઉપકાર માનવા લાગી. આ પ્રસંગનો લાભ લઈ મેં તેને પૂછ્યું. “ડોસીમા, આ છોકરીઓ તમારી છે ?”

ડોસીમાએ કહ્યું: “ના; એક તો મારી ભાભી છે અને બીજી મારા ભાઈની છોકરી છે.”

આ સાંભળતાંની સાથે હું જરા અચકાયો, મેં પૂછ્યું: “તો શું આ ચૌદ વર્ષની બહેનની આ દશ વર્ષની દીકરી છે?”

ડોસીમાએ હકારદર્શક અવાજ સાથે ડોકું ધુણાવતાં કહ્યું: “એ એની ઝોરમણુ મા છે.”

આ સાંભળતાં મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ! મેં આગળ પૂછ્યું. “વારૂ, ત્યારે તમારા ભાઈની ઉંમર શું છે?”

“ફક્ત પીચતાળીસ વર્ષની! આ તેનું ત્રીજું બેંદ છે! ” ટુકા-શ્યમાં જવાબ મળ્યો.

“ઓ...રામ! આતે શો ગજબ! આવડી નાની છોકરીનો આવડો મોટો વર!” મારાથી એકએક બોલી જવાયું.

“ એમાં ખોટું શું છે ? મારા ભાઇ તો હજી જીવાન છે. એક વરસમાં આ છોકરીને વસ્તાર થશે. એને એથી દુઃખ શું ? વિધાતાના લેખ તે મિથ્યા થાય ? હું એને પહેલી વાર જ સાસરે લઇ જઈ છું. ” ડોસીમાએ મને સમજાવતાં કહ્યું.

“ ડોસીમા, એ તો બહુજ ખરાબ થયું. ઉંટના ગળામાં બકરી બાંધી, એ તે શું સાઈ કહેવાય ? ” મેં ટોળ કરતાં કહ્યું.

“ ના, ના, બહુ સાઈ તો નહિ જ. પણ પુરુષ બૈરી વિના રહી શકે એ તમેજ કહોને ? ” તેણે મને પૂછ્યું.

“ એ તો તમે જાણો; પણ જો તમારે તમારા ભાઇને પરણાવવો જ હતો, તો કાંઈ મોટી કન્યા ખોળવી જોઈતી હતી. ” મેં કહ્યું.

“ નાતમાં બીજી કન્યા મળે નહિ એટલે સાંભળો, ભાઇ ! ખરી વાત તો એમ છે કે મારા ભાઇની એક અઢાર વર્ષની ઉંમરની કન્યા સાથે સગાઇ થઇ હતી, પણ જેવાં અમે જાન લઇને તેને પરણાવવા ગયાં તેવીજ કન્યા મરી ગઈ. પણ તેથી ઘોડે ચઢેલો વર કંઈ પરણ્યા વિના પાછો ફરે ? પેલી મરી ગયેલી કન્યાનો મામો તે વખતે ત્યાં હાજર હતો, તેણે ઝટ દઇને આ છોકરીને પીઠી ચોળાવી મોંયરામાં બેસાડી અને મારા ભાઈ સાથે પરણાવી દીધી હવે તમે જ કહો આમાં ભગવાનનો કંઈ હાથ છે કે નહિ ? ” તડનેફડ ડોસીમાએ લાંબી વાત કરી દીધી.

આ સાંભળતાં જ હું હસી પડ્યો.

ઘોડે ચઢેલો વર પરણ્યા વિના પાછો ફરી શકે, એ વાત ડોસી માને ગળે કેમ ઉતારવી, એ મારે મન મોટો પ્રશ્ન થઇ પડ્યો. મેં ધણી ધણી દલીલો કરી; પણ તેથી કંઈ ડોસીમાની માન્યતામાં જરા પણ ફેર પડેલો મને જણાયો નહિ.

મારી વાત પુરી થાય તે પહેલાં સાથે બેઠેલો એક મુસાફર બોલી ઉઠ્યો: “અમારા ગામમાં એક વર પરણવા આવેલો. પણ જેની સાથે તેની સગાઇ થઇ હતી, તે કન્યા તે વખતે એકાએક મરણ પામતાં તેને છેવટે છ મહિનાની નાની છોકરી સાથે પરણવું પડ્યું. આજે આ બંને મોટા વસ્તારી છે. તેમના છોકરાને ત્યાં પણ છોકરાં છે.”

મેં કહ્યું: “બહુ સારું. છ માસની છોકરીઓ પરણે તો તેમની પ્રજા બહુ જ સારી પાકે!” આ સાંભળતાં ડબ્બામાંનું સૌ કોઇ હસી પડ્યું.

પેલા ભાઇ જરા ભોંકા પડ્યા એટલે કહેવા લાગ્યા: “ના, ના, એમ નથી. મારું કહેવું તો એ છે કે ઘોડે ચઢેલો વર જે પરણ્યા વિના પાછો ફરે તો તેનું નાક કપાય—અને લોકોમાં તેની બેઆબરૂ થાય તે જુદી.”

“ત્યારે તો ડોસીમા, તમે તમારા પીસતાળીશ વર્ષના ભાઇને ચૌદ વર્ષની છોકરી પરણાવીને તમારું નાક ખૂબ લાંબું વધારી મૂક્યું હશે નહિ વાર?” મેં મજાક કરતાં કહ્યું.

“અલબત્ત, જે તેને તે વખતે ન પરણાવ્યો હોત તો જરૂર અમારું નાક કપાયું હોત.” ડોસીમાએ કહ્યું.

“ત્યારે તો છ માસની છોકરી પરણનારનું નાક તો છેક આસમાન સુધી હવે તો પહોંચ્યું હશે!” મેં ફરી ટાંળમાં કહ્યું.

આ પ્રમાણે લગ્નના પ્રસંગોએ ક્યારે નાક કપાય છે અને ક્યારે રખાય છે, એનું તત્ત્વજ્ઞાન મને આજ સમજાયું.

થોડો વિચાર કરી જોયા બાદ આપણાં ડોસીમાએ છીંકણીની ચપટી નાકને લગાડતાં લગાડતાં કહ્યું: “મારા ગામ તરફના કણુ-બીઓ અઢાર અઢાર વર્ષની જુવાન છોકરીઓને નવ નવ વર્ષના

છોકરાઓ સાથે પરણાવે છે અને જો તેઓ આમ ન કરે તો તેમનો વટવહેવાર થાશે જ કેમ ?

“ ત્યારે તો છોકરીઓ તેમના બાળક જેવા પતિઓને (!) સારી રીતે રમાડતી ગમાડતી હશે કેમ ? ” એ આતુરતાપૂર્વક પૂછ્યું.

આ પ્રમાણે લગ્નવ્યવહારમાં લાકડે માંકડાં વળગાડવાથી કેવા કેવા ગેરફાયદા થાય છે, તથા લગ્નનો વૈદિક આદર્શ શો છે અને તેથી કેવી રીતે સુખશાન્તિ મળે ઇત્યાદિ વાતો એ તે ડાસીમાને કહી. એટલામાં સ્ટેશન આવતાં ડાસીમા ગાડી બદલવા માટે નીચે ઉતર્યાં જતી વખતે તેમણે એટલું તો કબુલ કર્યું કે નાની નાની છોકરીઓને તેમનાથી ચાર પાંચ વર્ષે મોટી ઉંમરના છોકરાઓ સાથે પરણાવવામાં આવે તો ઠીક.

ડાસીમા તો ચાલ્યાં ગયાં અને હું હિંદુસમાજની પ્રચલિત લગ્ન-પ્રથા પર વિચાર કરતો નિશ્વાસ નાખી બેસી રહ્યો.

૬. બાળ લગ્ન.

રામભાઈ પોતાના ગામમાં આગેવાન હતા. સંતાનમાં તેમને એકજ દીકરી હતી, તેથી તેને ખૂબ લાડથી ઉછેરતા હતા.

જેતજેતામાં તો તે આઠ વરસની થઈ ગઈ અને રામભાઈ તથા તેમનાં વહુ દિવાળીબાને એક નવી ચિંતા સતાવવા લાગી. એક દિવસ જમતાં જમતાં દિવાળીબા બોલ્યાં: ‘ સાંભળો છો કે ? ’

રામભાઈ: શું છે ?

દિવા:— કાંઈ નહિ. આપણી શારદા મોટી થઈ તેના સગપણનું કંઈ થઈ જાય તો છુટકો.

રામ:—હું એજ પીકરમાં છું. આપણા જેવું ધર મળતાં વરસે બે વરસે સગપણ પછી ચોરીએ બેસારશું જ.

(૨)

રામભાઈ દિકરી માટે વર શોધવા આખા જિલ્લામાં ફરી વળ્યા. મોટા ધરના હોવાથી તેમને બહુ અડચણ પડી નહિ. ૧૨ ગામમાંથી જ કુલીનતાના ખાં સોમભાઈના ૧૪ વરસના દિકરા ચંદુભાઈ સાથે શારદા ધામધૂમ પૂર્વક પરણી ગઈ.

(૩)

શારદા બાર વરસની થઈ એટલે તેને દિવાળીઆએ ખૂબ ઠાક થી વળાવી. ચંદુભાઈની વહુ આવી એટલે ધરમાં ઉત્સવ ઉજવાઈ રહ્યો. રામભાઈ અને દિવાળીઆ પોતાની છોકરીને સુખમાં આપી એમ જાણીને અંતરમાં ટાઢક વાળી મલકાતાં હતાં. એટલામાં જ એક દિવસ તાર આવ્યો.

“ તમારી છોકરી મરણ પથારીએ છે. જલદી આવો. ” તાર વાંચતાં જ માઆપના હોશકોશ ઉડી ગયા. તેજ રાત્રે રામભાઈ પોતાની પત્નિ સાથે સોમભાઈને ત્યાં પહોંચ્યા. છોકરી મરણ પથારીએ હતી. ડોક્ટરો અને નર્સ લમણે હાથ ધરી તેની પથારી પાસે બેઠાં હતાં.

દિવાળીઆ એકદમ પોતાની છોકરીને ભેટી પડ્યાં, ને તેને પૂછ્યું: શારદા, દીકરી કેમ છે ? ’ રામભાઈ પુરુષોના ડાયરામાં જઈ બેઠા, ને પોતાની દીકરી ને એકાએક શું થયું તેની વિગતની પૂછપરછ કરવા લાગ્યા.

શારદાની પથારીએ બેઠેલાં બેરાં વાતો કરવા લાગ્યાં: બાપરે, ફૂલ જેવી છોકરી કેવી કરમાઈ ગઈ ? દિવાળીઆ ? તમારી દિકરી હજી નાની છે. ડોક્ટર કહે છે કે છોકરાં પેદા કરવાની તેની તકાત નથી. કસમથે સુવાવડ થવાથી ડોક્ટરે ઓપરેશન કરી બાળકને કાઢ્યું છે. લોહી બહુ જ ઘટી ગયું છે. હવે છોકરી બચે કે કેમ તે તો રામ જાણે. ”

દિવાળીઆ ડૂસકે ડૂસકે રડવા લાગ્યાં ને બોલ્યાં: બેનો શું થાય? સાસરે વહેલી વળાવી મેં હાથે કરી ભારી છોકરીને કસાપખાનામાં મોકલી ! સમય પહેલાં ધર સંસાર મંડાવવાથી ભારી દિકરીની આ કળેતી થઇ !

શારદાનાં સાસુ બોલી ઉઠ્યાં: દિવાળીઆ ! આમાં તો અમે શું કરીએ ! એ છોકરીના નસીબનોજ વાંક છે.

કન્યાશાળાનાં મહેતીજી સરસ્વતી જ્યેન લ્યાં હતાં તે બોલી ઉઠ્યાં: ડોસીમા ! નસીબનો વાંક નથી. વાંક છે તમારો ને દિવાળીઆનો. કુમળી વયનાં બાળકોનું લગ્ન કરી તમે તેમનું અહિત કર્યું છે.

શારદાનાં સાસુવણાં ચાલુ હતાં. એટલામાં એની આંખો જરાક ખુલી. કંઈ નેત્રોથી બધાને જરાક જોઇ હંમેશ માટે તેણે આંખ મીંચી દીધી ! !

ઘરમાં રડારોળ થઇ રહી. પણ હિંદુસમાજનું આ પાખંડી નાટક જોઇ સરસ્વતી આવેશમાં આવી બોલી: હાથે કરીને તમારાં કુમળી વયનાં બાળકોને તમે ભારી નાખ્યાં છે. હવે રડો છો શું કામ ? શું તમે સમજતાં નહોતાં કે પૂર્ણ જીવાનીમાં આવ્યા વિના ધરસંસાર માંડવા માટે છોકરાં અયોગ્ય છે ?

તેજ દિવસે સોમાભાઇના ઘરમાં ને ગામમાં ઘેરાં ને દિવાળીઆ અને રામભાઇને બરોબર સમજાઇ ગયું કે નાની છોકરીઓને સુખમાં આપી દુઃખી કેવી રીતે થવાય છે ?



૭. લાજ કાઢવી.

“ કેમ મોટાંકાકી, આજે આમ લમણે હાથ મૂકીને કેમ બેઠાં છો ? તમારું માથું તો નથી દુઃખતું ? ચાલો, કથા સાંભળવાનો.

વખત થઇ ગયો છે.” મંગળાએ પચાસ સાઠ વર્ષની એક આધેડ સ્ત્રીને કહ્યું.

“ શું કરું? બહેન, પેટ પાક્યું ત્યાં ક્યાં પાટો બાંધું? મહા મહા મહેનતે મેં સુમનને ભણાવ્યો ગણાવ્યો અને ઉંમર લાયક થતાં પરણાવ્યો! અને તેનું પરિણામ તો એ આવ્યું કે આપણા રીત રિવાજનો છડે એક ભંગ કરી તે અને તેની બાયડી બંને નાત જાતમાં મારી આખર કોડીની કરી રહ્યાં છે. વટવહેવાર ના સમજ્યો તેનું મને દુઃખ નથી; પણ વિવેક તો તેણે જાણવો જોઈએ ને?” મોટાં કાકીએ ધીમે સ્વરે કહ્યું.

આપણા સુમનભાઈ કંઈ અવિવેકી નથી. તેમના જેટલો હોશિયાર કોઈ પણ જીવાન આપણા ગામમાં તો શું, પણ ફરતાં પચાસ પચાસ ગામોમાં પણ જોવા કે સાંભળવામાં આવ્યો નથી. જૂઓને, તમારા તરફ તે ફેટલો આદર-ભાવ રાખે છે? કાઢને ‘મેંર’ કહેતાં મેં તેમને સાંભળ્યા નથી. અને સુધા ભાભી બિચારો પણ બહુ ભલી છે. તમારી તહેનાતમાં જ્યારે અને ત્યારે ચોવીસે કલાક તે ખડે પગે ઉભી રહે છે! તે બેમાંથી કોઈ પણ તમારા કુળની કીર્તિને સહજ પણ ડાઘ પડવા દે એમ નથી. માટે શાન્ત થાઓ. તમને જે દુઃખ થતું હોય તે મને જણાવો.” મંગળાએ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“ મોટાંકાકી ઓ મોટાંકાકી!” આ વખતે એવી મોટેથી ખૂસો પાડતી સોજેક વર્ષની છોકરી ત્યાં આવી પહોંચી. “ મોટાં કાકી, તમે કંઈ સાંભળ્યું કે? આજે તો સુમનભાઈ અને સુધાભાભી બંને સાથે ગામ બહાર ફરવા ગયેલાં. ખડકીએ કેટલાક ધરડા ભાગડાઓ બેઠા છતાં સુધા ભાભીએ કોઈની લાજ સરખી પણ કાઢી નહિ અને આને લઈને આજે ખડકીએ ખડકીએ અને ઘેરે ઘેર તે બંનેની વાતો થઈ રહી છે. લોકો કહે છે, કે સુમનભાઈ વંડી ગયા છે, અને સુધા ભાભી કાઢને લઈને નાશી જવાની છે. દાદા અને કાકાને આ સાંભળતાં

ગામમાં વારંવાર નીચું ધાલવું પડે છે ! તમે તે બંનેને કંઈ કહો તો ઠીક. ” આવેલી છોકરીએ ઉતાવળે ઉતાવળે કહી નાખ્યું. એટલામાં મંદિર માતાએ ગયેલો હરખાખા, કાશીખા, દિવાળીખા વગેરેનો સંઘ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તેણે પણ આ વાતમાં ટાપસી પૂરી અને હવે તો આ સ્થિતિ વધારે વખત ચાલુ ન રહેવી જોઈએ, એવી ભલામણ કરી.

“ સાલબું ? મંગળા, મારા સુમનનું અને તેની વહનું આ પરાક્રમ ! માખાપતી અને ધરની ફજેતી કરે એ દિકરો કે પથરો ! ધૂળ પડી એના ભણતર પર ! આમ ગમે તેમ હરે ફરે તે મને ન ફાવે. મારી તો લાજ રાખે નહિ; પણ લોકોની લાજ તો તેણે અને તેની વહુએ રાખવી જોઈએ ને ? આપણે તો નાતજાતમાં રહેવાનું છે, વન વગડામાં રહેવાનું હોત તો જાણે જુદી વાત. આજ તો એ બંનેને હું ચોકાવુંચટ કહી દેવાની છું કે લાજમર્યાદા રાખવી હોય તો મારા ઘરમાં રહેજો, નહિ તો અહિંથી તમને જ્યાં ફાવે ત્યાં ચાલ્યાં જજો. ” આવેશમાને આવેશમાં મોટાંકાકીએ હૈયાની બળતરા ઠાલવી.

“ પણ કાકી, તેમાં તમે આટલાં બધાં ઉકળી કેમ જાઓ છો ? સુમનલાઇએ કે તેમની વહુએ એવું કશુંયે કર્યું નથી કે જે ધર્મ અને નીતિની વિરુદ્ધ હોય. લોકો તો ફાવે તેમ બોલશે. કદી તે બંનેએ તમારી સામે એક અક્ષરેય ઉચ્ચર્યો છે ? તમારે કશું ચે મનમાં લાવવું જોઈએ નહિ. જ્યાં સુધી તે બંને સાચાં, ભોળાં અને ધૈર્યથી ડરીને ચાલનારાં છે, ત્યાં સુધી તમારે કોઈ જાતની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. આપણી કહેવાતી લાજમર્યાદા તે પાળતાં નથી; એનો અર્થ એ ન થઈ શકે કે તે બંને નિર્લજ છે. તમારા કહેવાથી હું તેમને હવેથી લાજમર્યાદા જાળવવાનું કહીશ. ” મંગળાએ ટુંકમાં પતાવ્યું.

સુમન અને સુધાએ આવી મોટાંકાકી સાથે સૌ કાંઈને નમસ્તે

કર્પા, એટલે મંગળા બોલી: “ સુમનલાઇ અને સુધાભાબી, મારે આજે તમને બંનેને બે બોલ કહેવાના છે. તમે બંને બણેલાં-ગણેલાં અને ગુણિયલ છો; એ સૌ કાંઈ સારી રીતે જાણે છે, છતાં આપણી નાતના રિવાજ પ્રમાણે તમે વડીલોની લાજમર્યાદા ન રાખતાં આમ તેમ ફરો છો. કેટલાક દિવસથી મોટાં કાકી તમારા આ વર્તનથી બહુ દુઃખી થઈ રહ્યાં છે. લોકોના ગમે તેવા બોલ એમનાથી હવે નથી સહેવાતા. કાં તો તમે બંને તેમને સમજાવો અથવા તો આમ તેમ લાજમર્યાદા વગર ફરવાનું માંડી વાળો.” મંગળાએ વકીલાત કરી.

“ મંગળા બહેન, તમે જાણો છો તો ખરા કે અમે અમારાથી બનતો વિવેક અને વિનય વડીલો તરફ બતાવીએ છીએ. સુધા અને હું સાથે ફરવા ન જઈએ અથવા તો ઘરડા લોકોને જોઈ સુધા ધુમટો ખેંચે તેથી કંઈ ખરી લાજ જળવાતી નથી. લાજ એટલે મર્યાદા, મર્યાદા એટલે વિવેક-વિનય, જોટે રસ્તે જતાં આપણને જે અટકાવે એવું નામ તે મર્યાદા. અમે બંને મર્યાદા બરાબર પાળીએ છીએ. ધર્મ ને નીતિની આજ્ઞાઓનો અમે કદી સ્વેચ્છાચારી બની લંગ કર્યો નથી. લાજ કાઢવી જોઈએ એવું કંઈ આપણા ધર્મનું ફરમાન નથી. ધર્મ તો આપણને નીતિને-ઉત્તિને રસ્તે જવાનું કહે છે. અમને લાગે છે કે આપણા લાજના રિવાજને અનુસરવાથી આપણી ઉન્નતિ થતી નથી; પણ અવનાત થાય છે. અને તેથીજ અમે કહેવાતી લાજને છોડ્યોક દેશવટો આપી ફરીએ છીએ. બાએ તેથી જરા પણ જોડું લગાડવું જોઈએ નહિ. અમારો ધરાદો કંઈ તેમની લાગણી દુઃખવાનો હોઈ જ ન શકે.” સુમને ગંભીરતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે આપણા ઘરડાઓ ગાંડા હશે કે જેથી તેમણે ” આ લાજનો રિવાજ આપણામાં દાખલ કર્યો ! આખી નાત ગાંડી, ઘરડાઓ ગાંડા અને તું એકલોજ રાક્ષા ! લાજનો રિવાજ સ્ત્રીઓને બહેકી જતી અટકાવવાને માટે છે. બેટા ! માટે સમજ અને ડાહ્યો

થઈ આપણા રીત રિવાજોને માન આપતો થા. ” મોટા કાકીએ શિખામણ દીધી.

“ બા, હું નથી કહેતો કે ઘરડાઓ ગાંડા હતા. સંભવ છે, કે તેઓ આપણા કરતાં પણ વધારે દીર્ઘદર્શી હોય. લાજનું વેદના કાળમાં કે રામાયણ મહાભારતના કાળમાં કંઈ સ્થાન હોય, એવું કંઈ જણાતું નથી. શું રામ અને સીતા દશરથ અને કૌશલ્યાને દેખતાં મળતાં હજતાં ન હતાં ? સીતાજીએ કદી દશરથની કે કોપની લાજ કાઢવા ધુમટો ખેંચ્યો હોય એવું તમે સાંભળ્યું છે ? અને વળી દુર્યોધનની ભરી સભામાં દ્રૌપદીએ આવી ભીષ્મ અને દ્રોણ આદિ મહાનુભાવોને જે મર્મવચનો સંભળાવેલાં, તે તમે નથી જાણતાં ? જે લાજનો-ધુમટો કાઢવાનો રિવાજ તે વખતે હોત તો આ બધું બની જ કેમ શકે ? આપણાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં લાજના રિવાજને બિલકુલ સ્થાન નથી. ” સુમને જણાવ્યું.

“ ત્યારે સુમનભાઈ, એ લાજનો રિવાજ આપણામાં શી રીતે દાખલ થવા પામ્યો હશે ? શું એના વિના આપણા બાપદાદાઓ મરી જતા હતા ? ” પેલી બટકબોલી છોકરીથી ના રહેવાયું એટલે બોલી બિટી.

“ સાંભળ ત્યારે, એ રિવાજ આપણા બાપદાદાઓએ શા માટે દાખલ કર્યો તે જણાવું. ધુમટો તાણીને લાજ કાઢવાની પ્રથા મુસલમાનોની પડદા પ્રથાનું અંધ અનુકરણ છે. કુરાનના ફરમાન પ્રમાણે મુસલમાનોની સ્ત્રીઓ હાંજલ પડદામાં હજારો વર્ષોથી રહેતી આવી છે. આજથી હજાર વર્ષ પહેલાં જ્યારે પ્રથમ મુસલમાનો આપણા દેશમાં આવ્યા ત્યારે તેમની સાથે આ પડદાની પ્રથા પણ આવવા પામી. મુસલમાનોના સંગદોષને લઈને તેમ જ મુસલમાન બાદશાહોના વખતમાં સારી સારી રૂપવતી હિંદુ સ્ત્રીઓને મુસલમાનો નસાડી તેમના ઘરમાં ધાલતા હતા; એટલા માટે આપણા બાપદાદા-

ઝોઝો છુમટો જે'થી પર પુરુષને-મલેચ્છને મોં ન બતાવવું ઝોવો ધારો સ્ત્રીઓ માટે સૂચવેલો. તે દેશ અને કાળને આ ધારો ઉપયોગી અને અનુરૂપ હોવાથી સ્ત્રીઓએ તેનો સ્વીકાર કરવામાં કોષ્ઠ જતની આનાકાની કરેલી નહિ. લાજથી શીલની-સતીત્વની રક્ષા થાય છે, એમ નથી. સીતા રાવણના પાટનગરમાં એકલાં રહ્યાં હોવા છતાં પવિત્ર રહી શક્યાં હતાં. શીલના રક્ષણની સ્ત્રીઓને જેટલી જરૂર છે, તેટલી પુરુષને પણ હોય છે. લાજથી શીલની રક્ષા થતી હોય, તો પુરુષોએ પણ તેનો અંગીકાર કરવો ઘટે છે. આજે દેશકાળ પલટાયો છે. લાજના રિવાજથી આપણી સ્ત્રીઓ તદ્દન જડ, અજ્ઞાન અને અસંસ્કારી રહેવા પામી છે. દુનિયાના મુધરેલા દેશોની હરોલમાં જો આપણે સર્ગવ ઉભા રહેવું હોય તો આ લાજના રિવાજને એકદમ તિલાંજલી આપવી ઘટે છે.” સુમને લાંબુ લાપણુ આપી દીધું.

“ મોટાંકાકી, જુઓને, સુમનલાઇ કેવી સારી શિખામણુ આપે છે ! આપણા લોકો તો મૂર્ખ છે, તે આપણને સ્ત્રીઓને આમ લાજના રિવાજથી ઘરની ચાર દિવાલોમાં ગોંધી રાખવા માગે છે. મને તો તેમનું કહું સોજે સોજે આના વ્યાજબી લાગે છે. ભગવાને સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેને સરખા અધિકાર આપ્યા છે. પુરુષ શેઠ અને સ્ત્રી ચાકર-એ સ્થિતિ હવે વધારે વખત ન રહેવી જોઈએ. હું તો આજથી લાજ કાઢનાર જ નથી. હરખાખા, ગંગાખા, બોલો; તમને આ વિષે શું સમજાય છે ? ” મંગળાએ તેનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય જણાવતાં પૂછ્યું.

“ બહેન, એમાં શું કહેવાનું હોય ? કોષ્ઠ પણ આ રિવાજ પાળવાનું ઇચ્છતું નથી, પણ ઘરડાઓએ જે કર્યું તે ખરું; એનું ફિલ્દન કંઈ થાય ? એમ માની અમે તો તે પાળતાં આવ્યાં છીએ. પણ તમારા જેવી સ્ત્રીઓ હવે નહિ પાળવાની એમ મને તો લાગે છે. અમારા કરતાં તમારું નસીબ બહુ સારું છે. ” ગંગાખાએ ખુલ્લેખુલ્લી વાત કરી.

“બાબો, આ લાજનો રિવાજ ! તે કાને ગમે ? આપણે બધી સ્ત્રીઓ ભેગી મળી જો તેને નહિ માનીએ, તો પુરુષો શું કરવાના છે ? મોટાં કાકી, લોકોને કહે તે બોલવા દો, સુમન અને સુધા જે કરે છે, તે બાજબી જ છે. માટે તમારે કાંઈ જાતનો સંતાપ કરવો નહિ. અમે તમારે પડખે છીએ. સઘળી સ્ત્રીઓ બોલી ઉઠી.”

“જ્યાં તમે બધાં એક થયાં, ત્યાં મારા જેવી ધરડી ડોસીનું શું વળવાનું છે ? એ બંને જેમ કરશે, તેમ કરવા દઈશ.” મોટાં-કાકીએ ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો.

મોડી રાત્રિ થવા આવી હોવાથી લાજપુરાણનાં પાનાં વાંચતી સઘળી સ્ત્રીઓ છુટી પડી.

૮. સુવાવડ

મહામુસીજતે પટેલ બાપુભાઈ વહેરીભાઈના ઘરમાં સીમન્તનો પ્રસંગ આવ્યો. પોતાને ઘેર છોકરું થશે એ આશાએ પટેલની મા દિવાળીબાને ગાંડી કરી મૂકી.

શ્રીમંતના ગોળઘણા આખા ગામમાં વહેંચાયા, અને મંગળગીતો ગવાયાં.

પોતાની વહુની સુવાવડની ચિંતા દિવાળીબાને થઈ. એટલે ચાલતા આવેલા જુના રિવાજ પ્રમાણે ધરના કયા ખૂણામાં સુવાવડીનો ખાટલો માંડવો એ નક્કી કરવા દિવાળીબાની સમોવડી ડોસીઓને એકઠી કરી.

હરખાખા બોલ્યાં : ‘દિવાળી કાકી, અંધારામાં અંધારાવાળો ન વપરાયલો મને આ ખંડ ઠીક લાગે છે. વહુની સુવાવડ અહિં થાય તો મર્યાદા જળવાય, અને કામ પણ સારી રીતે થાય.’

છીંકણીની ચપટી ભરતાં દિવાળીબાએ એક બે છીંક ખાઈ કહ્યું : ‘હા, બા, તમારી વાત ખરી જ છેસ્તો.’

બધાંએ મળી પેલા ખંડને સુવાવડ માટે પસંદ કરી નાખ્યો. પછી જોઈતા સરસામાનનું સંભારણું થયું. આખા ઘરમાં ત્રીજે માળે લાકડામાં ખૂણે ધણું વરસોથી દટાઈ રહેલી ખાટલાની ધસો ને પાથા કાઢી તેનો ખાટલો કર્યો. તેના પર સૌથી વધુ જુનામાં જુનો સડેલી ગંધાતી ગોદડીઓ પાથરી, ને પરચુરણ કકડા, માટે સંઘરી રાખેલા કુચા એકઠા કરવામાં આવ્યા. દિવાળીબાએ ડોસી સંઘની સાલ્વતાથી બની શકે તેટલો ચિંદરડીઓ બીજી ગોદડી બનાવવા એકઠી કરી, અને આમ બાપુભાઈના કુળદિપકના આગમન માટેની સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી.

ધારેલી વેળાએ ચંચળ વહુને છોકરો જન્મ્યો. સુવાવડ માટે ૮૦ વરસની મુસલમાન દાયણુ આવી હતી. પોતાના વૈદકશાસ્ત્ર પ્રમાણે આ દયાણે ધરનાં બધાં બારીબારણાં ને જળાઓ ડૂચા મારી ઢાંકી બંધ કરી મૂક્યાં. અંધારાવાળા આ ખંડમાં કોયલાથી ભરેલી ધગધગતી સગડી સળગી રહી હતી.

છોકરો જન્મ્યો પણ ત્રીજે દિવસે જ આ સંસાર છોડી ચાલતો થયો. અને ચંચળ સુવારોગમાં સપડાઈ.

દિવાળીબાનો હરખ શોકમાં ફેરવાઈ ગયો. પોતાના માથામાં ટપલા મારી પોતાના નસીબનો વાંક કાઢવા લાગી. થોડા દિવસ પરજ વિદ્યાબ્યાસ પૂરો કરી પાછી ફરેલી વાસંતીબેન ત્યાં જોવા આવ્યાં હતાં. ધરનું ગંધાતું વાતાવરણ ને પુવેડ દાયણુની નાલાયકો જોઈ તે બોલી ઉઠી. નસીબનો વાંક શીદ કાઢો છો ! બંધ બારણે દેવતા રાખી સુવાવડ કરવાનું એક ફળ તો તમને મળી ગયું છે. '

ગામનાં બીજાં ઘેરાં જે સુવાવડની ખબર જોવા મોટી સંખ્યામાં પેલા નાના ખંડમાંજ ભેગાં મળ્યાં હતાં તે બધાં વાસંતીબેનના શબ્દો સાંભળી માયું હલાવવા મંડી પડ્યાં ને બોલ્યાં; ' હા વાસંતીબેન ! તમારી વાત સાચી છે. '

ચંચળની માંદગીનો ખાટલો ધણા મહીના ચાલ્યો. તેનું શરીર બહુજ નિર્બળ થઇ ગયું ને ચહેરો પીળો પડી ગયો.

વાસંતીની વાતો તો સાચી હતી, પણ હિંદુસમાજની કુરૂદીઓ તો હજી ગઢોની પેટ મક્કમ મ્હોં વિકાસી ઉભી સર્વ નાશ કરી રહી છો!

૯. પુત્રી જન્મનું દુઃખ

શંકર પટેલે દિવાળી પછી પોતાના દીકરા રમેશનું લગ્ન વાજતે, ગાજતે ધામધૂમપૂર્વક કરી નાખ્યું. નવી વહુ ઘેર આવી એટલે પુરાતન મર્યાદા અનુસાર રતન વહુએ સૌને નમસ્કાર કર્યા. શોભાસણે અને ડોસીઓએ વધુનો ખોળો જલદી ભરાય તેવા આશીર્વાદો આપ્યા. ‘છોકરો આવે’ એજ આશીર્વાદ સૌએ દીધા હતા.

સમય વહી જતાં વાર લાગી નહિ. શ્રીમતી રતનનું સિમંત ખૂબ સારી રીતે ઉજવાયું. મોસાળિયાં પણ ખૂબ ઉમંગભરે સામગ્રી લઇ આવેલાં હતાં. પણ આ બધાં કરતાં સૌથી વધારે તનમનાટ રતનની સાસુ જીવકોબામાં ઉછાળા મારી રહ્યો હતો. વહુને ક્યારે છોદરો અવતરે તેનીજ એ માળા જપવા લાગ્યાં હતાં.

નવ મહીના પૂરા થયા ને નવમે દહાડે રતને પરોઢિએ છોકરીને જન્મ આપ્યો.

ગોળધાણા વહેંચવા ગાંડીતૂર બંનેલી સાસુએ જ્યારે છોકરી અવતર્યાના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે લમણે હાથ રાખી નિસાસો નાખી બોલી :

‘પ્રભુ આ પત્થરો કેમ જન્મ્યો?’

વાર્ણ વગાડવાની વાતો, ગોળધાણા વહેંચવાની ધણા દહાડાની પ્રત્યક્ષ ઇચ્છા અને લોકોનાં વધામણાં આ સૌ હવે શ્રમી ગયું. દીકરી આવી તે ઘરમાં એક વળગાડ-બક્ષા આવી એમ સૌ કોઇને લાગવા માંડ્યું.

જીવકારખા આંગણમાં બેસી દાણાફુણી ઝાટકતાં હતાં, તે વારે ગામની કેટલીએક છોકરીઓ ત્યાં આવી પહોંચી, અને સૌ બોલી ઉઠી:

‘જીવકાર કાકી, જીવકાર કાકી, લો વધામણાં, ને લાવો ગોળધાણા.’

‘શાના ગોળધાણા માગો છો? ને શેનાં વધામણાં? મારે ઘેરતો પથરો પાડ્યો છે જાઓ જતી રહો.’ જીવકારખાએ નિસાસા નાખ્યા.

એટલે સુભદ્રા જે બધી છોકરીઓમાં ચક્રાર હતી તે બોલી :

‘કેમ કાકી? છોકરીને પથરો કેમ કહો છો? શું છોકરીનો અવતાર સારો નહિ?’

જીવકાર: પથરો નહિ તો બીજું શું? છોકરો હોય તો કામ આવે. છોકરી તો પારકું ધન. આવે ત્યારથીજ ખરચ કરાવે.

સુભદ્રા: બા, તમારી વાત ખરી. જે દુનિયામાં છોકરીઓ જન્મતીજ ન હોત તો તમારા દિકરા રમણુના લગ્નનું કેમ કરતે? તમારે ઘેર દિકરો આવવાની આશા કેમ કરીને રાખતે?

જીવકાર: હા, દિકરી! તારી વાત ખરી છે. છોકરા તો સૌને વહાલા હોય છે. છોકરીઓ તો ઠીકજ છે.

ટોળામાંની બીજી જશોદા જે બહાર રહી કંઈ વધુ બણેલી હતી તે બોલી ઉઠી:

‘બા, છોકરો હોય કે છોકરી—બંને સરખાંજ ઉપયોગી છે. બંનેના જન્મ વેળા આપણે વાળં વગાડવાં જોઈએ. પથર છોકરો આપે કે છોકરી—તે માટે આનંદી થવું જોઈએ. છોકરી જન્મે તો નિરાશામાં રૂબાવાની રુઠી ખોટી છે.’

જીવકાર: ‘લોક-રૂઠી કહે છે, કે છોકરીનો અવતાર ખરાબ એટલે હું પણ એમજ કહેતી હતી.

બધી બેના નવી કન્યાને જોઈ પાછી આવી. સરસ્વતી બોલી:

‘બા તમારી પુત્રી તો ચંદ્રમા જેવી રૂપાળી છે. ગોળધાણા લીધા વિના અમે અહિંથી જવાનાંજ નથી.’

જીવકોરબા પણ ધીમે રહીને વાત સમજી ગયાં. પોતાને ત્યાં અવતરેલા કન્યા રત્નની વધાઇમાં ગોળ ધાણા વહેંચ્યા, અને વાળ પણ વગડાવ્યાં.

સુલદ્રા બોલી: ‘બા દેશમાં જે તમારી પેઠે લોક કન્યાઓની અને સ્ત્રી જાતિની કદર કરવા માંડે તો જરૂર સુધારો થાય. કન્યાઓની જ્યાં સુધી કદર થશે નહિ ત્યાં સુધી સુધારો થવાનો નથી. કન્યાના જન્મને નુકસાન કરનારો માનીતેજ ધણા લોકો નાનપણથીજ તેને મારી નાખે છે. કેટલાક પૈઠણ વગેરેની ખીકને લઇને દૂધ પીતી કરે છે. કન્યાઓ તરફના આવા ધાતકી વલણને લઇને દેશનું નષ્ટબોદ વળી રહ્યું છે.

જીવકોરબા માયું હલાવતાં બોલ્યાં: ‘હા દીકરીઓ, છોકરી કે છોકરો બંનેજ સંગવાનના દરબારમાં સરખાં છે. આપણેજ તે માટે ખોટી ભાવનાઓ ઉભી કરેલી છે. મને હવે તો બંને સરખાંજ લાગે છે.

સૌ હસી પડ્યાં. જીવકોરબાના હાથની થાળીઓમાંના ગોળધાણા ગામમાં વહેંચાઇ ગયા. ગામ લોક એજ બ્રમમાં રહ્યા કે જીવકોરબાને ઘેર છોકરાને ઘેર છોકરો અવતર્યો છે.

૧૦. તીર્થમાં ગર્ભપાત

‘મજુર, મજુર, ઓ...મજુર! આ કયું સ્ટેશન છે?’

‘માજી! આ ઠાકોર છે, શું તમારે ઉતરવું છે?’

‘હા, ભાઇ! હું પરદેશી છું અને આ લાંબી યાત્રાએ રણુછા-ડરાયના દર્શને આવી છું.’

આ ઉત્તર મળતાની સાથેજ મજુર ૩૦ખામાં પેઠા અને આ પરદેશી બાઇને ઉતારી તેનો સામાન લઈ પ્લેટફોર્મ ઉપરથી બહાર જવા લાગ્યો.

ટિકીટ આપી બાઇ બહાર નીકળે તે પહેલાં બે ચાર પંડ્યાઓ આ બાઇની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યા. ‘ચાલો બા, અમે તમારી વ્યવસ્થા કરીશું. અમારી સાથે ધર્મશાળામાં અથવા અમારા ઉતારામાં ચાલો.’

આમાંના એક પંડ્યાની સાથે બાઇ અને તેની ૮ વર્ષની દિકરી બન્ને ચાલ્યાં. ઉતારામાં મુકામ કરી નિત્યકર્મથી પરવારી રણુછોડરાયનાં દર્શન કર્યાં. ચાર દિવસ તો આમ દર્શન વગેરેમાં વીતી ગયાં અને ગોમતીસ્નાન, રણુછોડરાયનાં દર્શન, પંડ્યાઓને દક્ષિણ તથા બ્રાહ્મણોને લિક્ષા આપવામાં બાઇએ કાંઈ મજા રાખી નહિ.

ચાર ચાર દિવસના દર્શન પછી પણ રણુછોડરાય બાઇનું મન શાંત કરી શક્યા નહિં. બાઇના મુખમંડળ પર એક ગંભિર વિષાદની છાયા હતી. લૌકિક દષ્ટિએ તેની જાત્રા પુરી થઈ, પણ હજી તેના ગુંચવાડો તો ઉભો ને ઉભોજ હતો.

એક દિવસ બાઇ પોતાને એકલી સમજી બબડવા લાગી હજી તો એથો મહિનો છે, અહિં કોઈ મારા મતલબનો બ્રાહ્મણ મળી જાય એટલે પછી બેડો પાર’—

જે પંડ્યાને ત્યાં આ પરદેશી બાઇ ઉતર્યાં હતાં તેની પત્ની આ બાઇની ચિંતા સમજી ગઇ. બપોરના વખતે બન્ને એકલાં પડ્યાં. એટલે ગોરાણીએ વાત શરૂ કરી, “બહેન ! તમે.....વિ...ધ...વા છો ?”

“હા ગોરાણી. હું વિધવા છું.”

“ત્યારે તમે આવી સ્થિતિમાં કેમ સપડાયાં ?”

આ પ્રશ્ન સાંભળતાની સાથે પરદેશી બાઇએ રડી દીધું, “બહેન !

આ મારા જેઠની પ્રસાદી છે. તે મરી ગયા પછી મારા જેઠ મને સીધા માર્ગે ચાલવા ન દીધી. મને બળજબરીથી પોતાની તૃષ્ણાનો શિકાર બનાવી, પછી તો જાણે છે ને બહેન ! તેનું આ પરિણામ. ‘હવે મારે શું કરવું ?’ એ પ્રશ્ન જ્યારે મેં પૂછ્યો ત્યારે કહેવા લાગ્યા કે ‘ડાકાર જવ, રણછોડરાય તમારી બધી ચિંતા દૂર કરશે.’ બહેન તમે બતલાવો કે મારી આ ચિંતા કેવી રીતે દૂર થશે ?”

“ઓહો ! તમે આટલામાં ગભરાઇ ગયા, એમાં શું છે ? મારો એક વૈદ્ય દોસ્તદાર છે અને આમાં તો તેનો સિદ્ધહસ્ત છે, વળી એના પ્રતાપે દરરોજ તમારા જેવી બાઇઓનો આ પૂણ્યક્ષેત્રમાં ઉદ્ધાર થાય છે ! લોકોને તે ડાકારયાત્રાનું આવતા ભવે ફળ મળશે પણ તમારા જેવીઓને તો આ ભવમાં જ મુક્તિ મળી જશે.”

આ વાતચીતના પરિણામે તેઓ વૈદ્યની પાસે ગયાં, અને તારીખ નક્કી કરી ને તે તારીખે વૈદ્યે ગોળીઓ આપવાનું કહ્યું.

નિશ્ચિત તારીખે વૈદ્ય પાસે જાય તે પહેલાં પરદેશી બાઇની માતૃત્વ લાગણી જંગમ થઈ ‘ના ના, હું હત્યા નહિ કરું. મારા બાવિના બાલુડાને નહિ મારું. મહારાથી આમ નહિ થાય. એક પાપ કીધું, હવે જીવ હિંસા કરી બીજું પાપ કરું, ઓ.....રણ-છોડરાય.....શું તમારે ત્યાં મારા જેવી દુઃખીઓના ઉદ્ધારનો બીજો માર્ગ નથી ?’

નિયત કરેલો વખત પસાર થઇ ગયો.

વૈદ્યરાજ-યમરાજના સહોદર, યમરાજના એજન્ટ બની દરરોજ અનેક ગર્ભપાતો કરીને મસ્તક ઉપર તિલક ચંદન કરી હિંદુ સમાજના એક ચુસ્ત ધર્મરક્ષક બન્યા હતા.

તેમનો શિકાર કેમ ન આવ્યો તે માટે તપાસ કરવા એક જાણુને મોકલ્યો, બાઇએ કહ્યું. “કાલ બાલ આવીશ.”

આ પરદેશી બાઇના મનમાં તો દૈવી અને રાક્ષસી લાગણીઓ

યુદ્ધ મચાવ્યું, એક બાળુ ન્હાના બાળકનો પ્રેમ ને બીજી બાળુ સમાજમાં બદનામ થવાનો ડર.

આ બાઈ વિચાર સાગરમાં આમ તેમ ગોથાં ખાતી હતી તેનું મન ક્ષુબ્ધ થઈ ગયું. તે ડાકારના બજારમાં રખડવા નીકળી. ત્યાં તેને એક વૃદ્ધ મહાશય મળ્યા.

“મચ્યું છે યુદ્ધ બ્રહ્માંડે દેવ દાનવનું સદા,
હણે છે કોઈ તો કોઈ રક્ષાનું કરનાર છે.”

આ વૃદ્ધ મહાશયને ભક્તિપૂર્વક કંઈક પૂછવા ઉભી રહી.

આ વૃદ્ધ મહાશય પણ બહાર ગામથી આવેલા હતા. બાઈએ કહ્યું,
“કાકા ! હું પરદેશી છું તમારો મોયાળું ચહેરો જોઈ કાંઈ પુછવાનું મન થાય છે. આપ મારા પ્રશ્નનો જવાબ આપશો ?” વૃદ્ધે કહ્યું,
“દિકરી, જે કાંઈ હોય તે કહે.”

“ભારે મારા ઉતારે ચાલો.”

બંને ઉતારે ગયાં. બાઈએ પોતાની કથની શરૂ કરી “મહાશય હું પાપિણી છું. વિધવા હતી, છતાં ગર્ભવતી થઈ છું. આજે આ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં હું કસાઈ બનવા આવી છું. મને મારા સગાઓએ કહ્યું છે, કે ‘ગર્ભને પડાવી નાખ એટલે પછી લીલા દહેર’ પણ મ્હારું કાળજીનું ચાલતું નથી. આનો કંઈ ઉપાય બતાવશો ?

“બહેન ! ન્હાના ગર્ભસ્થિત બાલકની હત્યા કરીશ મા. હું તને વડોદરા કારેલીબાગના અબ્બલાશ્રમમાં મુકી આવીશ. ત્યાં તારો નિકાલ થશે.”

બીજા દિવસે સવારે વડોદરા આવી હિંદુસભાની ઓશીસમાં દાખલ થયાં.

ગાડીમાં એક બાઈને આ વૃદ્ધ મહાશય સાથે જોઈ મંત્રી સમજી ગયા કે આ કોઈ દુઃખી બાઈ છે.

બધી હકીકત સાંભળ્યા પછી મંત્રીજીએ બાઈને કહ્યું ‘બહેન ! તું અહિં આવી છે તે માટે તને ધન્ય છે. તારી રક્ષા ને પોષણ

અહિં થશે, તાઈ સંતાન થાય એટલે તું ઘેર ચાલી જજે. તારા સંતાનની વ્યવસ્થા અમે કરીશું.’

યથાસમય બાઈને છોકરો જનમ્યો. બે માસ પછી તે છોકરાને જોને દત્તકની જરૂર હતી તે મહાશયને સોંપી દેવામાં આવ્યો. બાઈએ છોકરો આપ્યો. આવા સુંદર બાળકને છોડતાં તે રડી ઉડી. હૈયેથી ખસેડતાં તેની આંખમાં શ્રાવણ ભાદરવો ઝરવા લાગ્યો. માતાની લાગણીએ તોફાન મચાવ્યું. એક તરફ પુત્ર-પ્રેમ અને બીજી તરફ સમાજમાં બદનામીનો હાઉ. આ બન્નેના યુદ્ધમાં સમાજનો હર વિજયી થયો. બાઈ સમાજની બહોકને નમી પડી. છોકરો આપીને સીધી પોતાને દેશ ચાલી ગઈ.

દરરોજ હિંદુસમાજમાં આમ હજારો માતાઓ ફરજિયાત વૈધવ્યને લીધે પોતાની શરમ છુપાવવા સમાજના સીતમતી ભદ્રીમાં હોમાય છે. આવા બનાવો દરરોજ થતા જોઈ, આ હિંદુસમાજ હજી પણ છીડીએને લોટ નાંખી, તેનાં દર પુરી, દયાનો અવતાર છે એમ ક્યાં સુધી કહેવડાવશે ?

બાઈનો છોકરો આજે મઝામાં છે, તેનો ચહેરો આનંદ ઉપજવનાર છે. ધિક્કાર છે તે સમાજને કે જે આવા બાલકોને ગુંગળાવી પોતાની ધર્મ-રક્ષા કરે છે.

૧૧: રોવા કૂટવાનો રિવાજ

રામજી પટેલ ગામના આગેવાન છે; એટલે તેમની ડેલીએ લોકોની સારી ઠઠ જામતી. રામજીપટેલની આજ્ઞા લોકો હોંસેથી ઉડાવતા, અને તેથી તે પણ પોતાને ધન્ય માનતા. ગરમીની મોસમ આવી. ગામમાં વિશુચિકા (cholera) ફાટી નીકળ્યો. રામજીપટેલની મોટાઈનો ખ્યાલ રાખ્યા વગર કોલેરાએ તેમના મોટા દીકરાની વહુનો જીવ લઈ લીધો.

રમણ પટેલને ત્યાં કાઠનું મરણ થયું છે, એ સમાચાર બહુ દરેક ઘરનાં બધરાં માથે આધું ઝોઢી રોવા ફૂટવા તેમના ઘર તરફ જવા નિકળ્યાં. ગામમાં રમણ જરા સુધારાની વાતો કરનાર નવ-જુવાન ગણાતો ! એટલે તેણે તેની પત્ની સુમતિને રમણ કાકાને ત્યાં રોવા ફૂટવા મોકલી નહિ.

આખા ગામમાં બેસબેર ચર્ચા ઉપડી. લોકો મરનારને તો તરતજ ભૂલી ગયા અને રમણની વહુ સુમતિએ છાજ્યાં ન લીધાં અને રોવા ફૂટવાની ક્વાયતમાં ભાગ ન લીધો, તે વિષે ગરમા ગરમ ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યા. ખુદ રમણ કાકાનાં ધણીઆણી પોતાના દીકરાની વહુ મરી ગયાનો શોક ભૂલી સુમતિ તેમને ત્યાં રોવા ફૂટવા ન આવી એટલે ‘નક્કી તે અભિમાની છે’ એમ કહેવા લાગ્યાં.

બપોરનો વખત હતો. ગામના લોકો કંઈક વેરાયા, એટલે સુમતિ અને રમણ રમણ કાકાને ત્યાં સહાનુભૂતિ બતાવવા ગયાં.

રમણને જોતાંજ રમણ કાકાનાં ધણીઆણી ચંચળબા ! રાતાંપીળાં થઈ જઈ બોલ્યાં : “કેમ, હવે તો તમે મોટા માણસ થયા ! તમારાં મડમ આહું હવે તો શું કરવા મામની રીત પાળવા અમારે ત્યાં આવે ?”

ચંચળબાની આજુ બાજુ ડોસીઓની પલટણ હતી. તેમાંની એકાદ ડોસી બોલી : “હા, હવે સુમતિ બહુ મોટી થઈ ગઈ, એટલે રીતરિવાજમાં શું કરવા લાગ લે ?”

રમણે કહ્યું ! “ડોસીમા, હું છાતી ફૂટી ફૂટી, ધાંટા પાડી શોક બતાવવામાં માનતો નથી. ખરેખર, આ બોટું ધતીંગ મને ગમતું નથી, એટલે સુમતિને ન મોકલી. તમને બમે હાથની સહાનુભૂતી બતાવવા આવ્યાં છીએ. તમારા દુઃખથી ખરેખર અમને પણ દુઃખ થાય છે, પણ રોવા ફૂટવાનું નાટક ભજવી અમારું દુઃખ બતાવતાં અમને આવડતું નથી.”

“ શું કહ્યું? આ બધું નાટક છે? અમે બધાં અહિં ખોટા ઢોંગ કરીએ છીએ? રહેવા દે, રહેવા દે; જોયું તારું ડહાપણ? ” એમ ધનકોરખાએ ગજ ના કરતાં કહ્યું.

“ ડોસીમા, આ નાટક નથી તો શું છે? રડવું આવે કે ન આવે, છતાંયે માથે આધું ઓઢી, લશ્કરી પદ્ધતિએ થતી રડવાની કવાયતમાં સામેલ થવું—એ નાટક—ઢોંગ નહિ તો બીજું શું કહી શકાય? તમે શું એમ કહી શકશો કે અહિં ભેગાં મળેલાં બધાં ખરા હૃદયપૂર્વક રડતાં હતાં! અહિંથી ગયાં કે તરતજ નહિ જણાય તેમના મુખ પર શોક કે નહિ જણાય તેમની આંખોમાં આંસુ! આ તો ખરેખર નાટકના તમાસા જેવું છે. ”

“ પણ, અમે કૂટીએ નહિ તો લોકો કહેશે કે મરનાર માટે અમને બિલકુલ લાગણી ન હતી. ” ગંગાબા બોલ્યાં.

“ એમ...ત્યારે તો તમે લોકોને બતાવવા ખાતરજ રડો છો, નહિ વારું? ” રમણે પૂછ્યું. ”

“ ત્યારે શું? લાગણી બતાવવા કંઈ સાધન તો જોઈએ ને? ”

“ વાહ વાહ! ખૂબ કરી. લાગણી બતાવવી હોય તો રડારોજ કરી મૂકવી અને છાતી કુટી ધમાચકડી મચાવવી, એમ તમે માનો છો? તમારી આ બૂલ થાય છે. હૃદયની ખરી લાગણી બતાવવી હોય તો મરનારનાં શુભ કર્મેનિ યાદ કરો, અને તેનાં સર્ગા વહાલાંને ધર્મની વાતો કરી દિવાસો આપો. ”

ચંચળબા આ બધું સાંભળી બોલ્યાં: “ બેટા રમણ, તારી આ બધી વાતો તો સાચી છે મને આમજ લાગે છે; પણ શું કરીએ? લોકાચારને આધીન થવું પડે છે! ”

“ લોકો ગમે તેમ ધારે, પણ જો તમે તમારું શ્રેય ઇચ્છતાં હો તો છાજીઆં લેવાનું, લશ્કરી ધાટે કુટવાનું બધું મુકી દો અને

પ્રભુ રમરણ સાથે દિક્ષાસો આપવાની રીત દાખલ કરો. એમાંજ તમારું ખરું કલ્યાણ સમાયલું છે !”

આમ વાત ચાલતી હતી તેવામાં રામજી કાકા આવતાં આ વાત બંધ પડી. ભેગાં થયેલાં બૈરાંને વાત તો ગળે ઉતરી કે રમણે જે કહ્યું, તે ઘણું જરૂરી અને હિતકારક છે; પણ તેનો અમલ કેણુ કરે ?

૧૨. વિધવા અને કેશમુંડન.

કરુણાશંકર જાની પોતે સુધારક વિચારના હતા. તેમનાં પત્ની ગંગાગવરી પણ પોતાના પતિના સુધારામાં સાથ આપતાં હતાં. બ્રાહ્મણોમાં ‘સુધારક’નું હોવું બહુ કઠિન છે. પરંતુ પોતાના ટેકપર આ જોડું ટકી રહ્યું હતું.

કાલચક્રને ફરતાં વાર નથી લાગતી. યમરાજને ત્યાંથી કરુણાશંકરને તેડું આવ્યું, અને તે ચાલતા થયા ! ગૃહસ્થાશ્રમનો બધો ભાર ગંગાગવરી પર આવી પડ્યો.

ગંગાગવરીના શોકમાં મિત્રોએ આશ્વાસનો મોકલ્યાં. સગાંવહાલાઓએ સાન્તવના આપી. પણ તેમના કુટુંબી જેઠ ઉમેદરામને જાંપ ના વળ્યો.

તે બોલ્યા: ‘ગંગા અમારા ભાઈ મરી ગયા, હવે તમારે માથું બોડાવવુંજ રહ્યું, આપણી નાતની રીત ને બ્રાહ્મણોનો ચાલ કેમ છોડાય ?’

‘ના, ના, હું નહિ બોડાવું’ ગંગાગવરીએ કહ્યું.

રકઝક ચાલતી હતી. એટલામાં બ્રહ્મપોળનાં બૈરાં ભેગાં થઈ ગયાં અને છીંકણીઓની ચપટીઓ ભરતી ડોસીઓ એકબીજી સાથે વાત કરી રહી હતી.

કાશી બોલી: ‘બ્રાહ્મણીને આખરું વહાલી હોય કે ના ? ભાયડો મર્યો કે બાયડીને મુડામેજ છૂટકો.’

‘હાસ્તો, એમાં શી નવાઇ ? હઠ શા કામની ? ધરડાં વરડાંની રીત તે શે મુકાય ?’ પરસને તાપસી પૂરી.

દિવાળી, ફૂલી, કંકુ. સુરજ, નંદકુંવર, નર્મદા, ચંચળ, અને કસ્તુર; વગેરે સધવા વિધવાઓએ માથું બોડાવી દેવા પર પોતાનો મત નોંધાવો દીધો !

નવી ભણેલી કુમારિકાઓ પણ ત્યાં આ નાટક જોવા એકઠી મળી હતી. સુભદ્રા જે જરા ઉંચી હતી તે બોલી: ‘મુંડાવાનું ક્યાં લખ્યું છે ? નકામાં બળ જબરી કરી રહ્યાં છો ? ન જાણે શાસ્ત્ર ને ન જાણે દુનીઆ. હવે કાંઈ જુનો જમાનો રહ્યો નથી.’

‘તમે બાળક છોકરીઓ એમાં શું સમજો ?’ પાર્વતી ડોસી તકુકી. અને આગળ ચલાવ્યું: ‘રાંડેલીઓ કેશ રાખીને શું કરવાની છે ? ઐરાંને જરાક છૂટ મળી કે થઈ રહ્યું ! પછી તે કાંઈ ને ગાંઠે ?’

તપોધનનાં પંચો ભેગાં થયાં. ને ગંગાનું મુંડન તો કાંઈ પણ દશામાં થવું જ જોઈએ. એવા અભિપ્રાય પર આવ્યાં.

સુભદ્રાની સાથીદાર સરસ્વતીએ ગંભીર પણ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું. ‘પૂજ્ય વડીલો, અને માતાઓ-મારે આ સ્થળે હું વયમાં તમ સર્વથી નાની છું છતાં પણ કહેવું જોઈએ કે ઇચ્છા વિરુદ્ધ મુંડન કરવું એ વિધવાઓપર ચોક્કસો અત્યાચાર છે. કેશ બોડાવ્યાથીજ વિધવાઓ સતી અને સાધ્વીઓ રહી શકે એ વિચાર કેવળ ખોટો છે એટલુંજ નહિ પણ વળુદ વિનાનો પણ છે. વિધવાને દરેક રીતે કદ્રુપી કરવી, અને એને સુકો રોટલો ખવડાવવો એથી કાંઈ સાધ્વીપણું ન આવે, મન પવિત્ર હોય, મન મજબુત હોય તોજ સાધ્વી થાય. બાકી માથાં બોડાવે. ને દાળનાં પાણી પાવાથી અને જપતપ તથા તીર્થ યાત્રાના હાલના ઢોકાસલાથી કાંઈ વળે નહિ.

આ સાંભળી ચંચળ ડોસી; સરસ્વતીને ઉદ્દેશી બોલી ઉઠી ‘તારું ડહાપણ મેલ, અમે કાંઈ તારી પેટે ચોપડાં ફાડ્યાં નથી. અમારું શાસ્ત્ર જે કહેશે તે થશે. શું સમજ ?’

આમ વાટાઘાટનો પાર આવ્યો નહિ અને મધ્યાહ્ન થયા. ગૌરીશંકર અને મગનલાલ જે બે ઘરડા હતા તેમણે અને સુરજ ને કંકુ ડોસી જે બહુ ઘરડાં હતાં તેમણે મળીને ગંગાગવરીને પકડીને ભરવાડ જેમ ઘેટાંનાવાળ ઉતારે છે તેમ તેનું માથું મુંડાવી નાખ્યું !

મુંડણ પુરું થયું કે ભાયડાઓ “એ—ઓલ ! સનાતન ધર્મકી જય”ના નાદ કર્યા !

ભણેલી છોકરીઓ સમજી શકી કે પાતાળ સુધી જડવાલી બેઠેલી રૂઢીઓને તોડવા જખરજસ્ત બંડ કરવું પડશે.

‘હા કેવી એ બોડકી...’ શાન્તાએ નિશ્વાસ નાખ્યો.

સુભદ્રા અને સરસ્વતીએ નક્કી કર્યું કે યશોદા, ધર્મવતી, કમળા અને લલિતાની મંડળીએ—ધર્મને નામે ચાલતા આ પાખંડી અને સમાજનો નાશ કરનારા રૂઢીવાદને જખરજસ્ત ટક્કર આપી તેનો સમૂળગો નાશ કરવો.

૧૩. સાચું શ્રાદ્ધ.

ગામમાં દિવાળી કાકી નાનાં મોટાં અને ડોસાં ડગરાંમાં આગેવાન ગણાતાં એટલે છોકરા છોકરીઓને ઠેકાણે પાડતાં પહેલાં તેમની સલાહ લીધા વગર ગાડાનું પૈકું ફરે નહિ ! લગ્નમાં દાપાંદુપી અને આપલેના હીસાબ કાકીની જીભને ટેરવે રહેતા એટલે એ આંટીધુટીના પ્રશ્નોનો ઉકેલ એમના સિવાય કોઇ કરતું નહિ. કોઇને વાઘ વાવરું કે તાવ આવ્યો હોય અથવા મંદવાડ થયો હોય તો બધરાં ઝટ એમની પાસે દોડો જતાં. એમના ઘરમાં બૈરાંનો ડાયરો હંમેશ બેઠેલો રહેતો અને સંસાર વ્યવહારની ધણી વાતોની ભાંજગડ ચાલુ રહેતી.

દિવાળીકાકી વિધવા હતાં. ધડપણના વિસામામાં એમને એક પુત્ર હતો. તે કાલેજમાં ભણતો હતો. તે ઉત્સાહી, ઉમંગી અને ખંતીલો

હોવાથી બહુ પંકાયો હતો. કાકી તેને આગળ પડતો બેઠીને બહુ રાજ થતાં. શ્રાદ્ધના દહાડામાં તે ઘેર આવ્યો હતો. કાકીએ તેને કહ્યું—“ રમણ, આવતી ખારસે તારા બાપનું સરાદ છે. મારે ચોરાશી જમાડવી છે. તારો શું વિચાર છે ? ” “ આ આવા મોંઘવારીના વખતમાં રેલના સંકટથી હજારો માણસો નિરાધાર બની અન્ન વસ્ત્ર વિના ટળવળી રહ્યાં છે તે વખતે તને આ વિચાર ક્યાંથી સૂઝ્યો ? બ્રાહ્મણોને જમાડવાથી આપણા બાપ દાદાને ખાવાનું પહોંચતું નથી એતો સ્વાર્થ બ્રાહ્મણોએ બનાવી કાઢેલું તરકટ છે. એમ થતું હોય તો કર્મનો કાયદો ખોટો ઠરે છે. માણસને પોતાનાં પૂણ્ય પાપ પ્રમાણે સારો કે નરસો જન્મ મળે છે. એ બ્રાહ્મણોને શું ખબર કે અમારા બાપદાદા પશુ, પક્ષી, ઝાડ કે માણસમાં જન્મ્યા છે ? એમને શ્રાદ્ધને બહાને જમાડવા એ મને તો રાખોડીમાં ઘી હોમવા જેવું લાગે છે. આપણા એવકુદ લોકોની અક્કલ તો જુઓ કે માબાપને જીવતાં દારણુ દુઃખ દઈને મુવે મસાણુમાં ગાય દોહવડાવી તેમની પાછળ ઘીની છોળો ઉડાડે છે ! શું એ રીતે શ્રાદ્ધ થતું હશે ? બ્રાહ્મણોએ ક્યાં પ્રભુના ઘરનો ઈજારો રાખ્યો છે કે જેથી તેમની મરજી પ્રમાણે સ્વર્ગમાં ઉથલપાથલ કરી શકે ? ”

ઉજમ ડોસો છેટે ઉઝાં રહીને આ બધું સાંભળતાં હતાં. તે બોલી ઉઠ્યાં. “ ભણીને નાસ્તિક થઈ ગયો. બ્રાહ્મણોની નિંદા કરે છે. હું પહેલેથી જ કહેતી હતી કે આ છોકરો અંગ્રેજી ભણશે તો ખ્રીસ્તી જેવો થઈ જશે. મને તો લાગે છે કે એને કાષ્ઠ આરીઆ ધરમવાળાની સોબત થઈ છે—તેમની કુછંદે ચઢ્યો જણાય છે. નહિ તો આવું અવળું અવળું ના બોલે, શું આપણા બાપદાદા ગાંડા હતા કે એ પ્રમાણે બધું કરતા હતા ? ”

“ હું કહેતો નથી કે તે ગાંડાં હતાં. પણ તમેજ કહોને સ્વર્ગમાં શું અન્ન પાણીનો દુકાળ છે કે દર વરસે આપણે બ્રાહ્મણોના પેટરૂપી

ટપાલની મારફતે તેને ત્યાં મોકલવાનો પાખંડ કરવો પડે? એ શ્રાદ્ધ કરાવનારાઓનો પક્ષપાત તો જુઓ કે સ્ત્રી અને શુદ્રો માટે ફક્ત અમુક દહાડા રાખ્યા છે. મૂર્ખ, અભણ અને મતલબી લાડુલટોની પરાધીનતામાંથી આપણે ક્યારે છુટીશું? હું તો મારાં આ જીવતાં માતાપિતાની સેવા કરવી અને એમને રાજી રાખવાં એનેજ ખરું શ્રાદ્ધ અને તર્પણ સમજું છું. બ્રાહ્મણોના હુકમ પ્રમાણે અર્થ વગરની ક્રિયા કરી આડા અવળા લોટના પીંડ મૂકવા અને પાણીની પોસો ભરવી એ તો ધુમાડામાં બાયકા ભરવા જેવું છે. ”

રમણલાલની વાત સાંભળી ગંગાવહુએ શંકા કરી: “ કાકી એ સ્વર્ગ કેવું કે ત્યાંના રોટલાપાણીની શીકર આપણે કરવી પડે? અને તમે એક દહાડો બ્રાહ્મણને જમાડો એટલાથી આખા વરસની ભૂખ તરસ મટી જાય એમ તે કદી બનતું હશે? મને તો અજ્ઞાન માણસોને છેતરવા જેવું એ લાગે છે. ”

“ લે હવે આ કશ્ચાશંકર મહારાજ આવ્યા, એ બધું સમજાવશે ” કાકી બોલ્યાં.

“ મહારાજ, સરાદીયાં સરાવવાં કે નહિ? ” એ ત્રણ જણાં સામટાં બોલી ઉઠ્યાં.

“ કેમ ન કરવાં? કાણ ના કહે છે? લાવો તેને મારી પાસે. ” મહારાજ તાડુક્યા.

“ આ રમણલાલ કહે છે કે એ તો તરકટ છે, પાખંડ છે. પ્રપંચજળ છે. ”

“ એ ભણેલા માણસોને અમારાથી ન પહોંચાય. શાસ્ત્રની વાતમાં એ શું સમજે? એમની ઉંધી ખોપરો આગળ અમારું ટકુ ચાલી શકતું નથી! ”

“ સમજાવશે તો સમજશે. આંખો મીચીને માની લેવાનું કહેશે નહિ. એણે પણ થોડાં ધણાં શાસ્ત્રો જોયાં છે. તમારી

બોપરીમાં ખમીર હોય તો સમજવો. એની ખાત્રો કરી આપો કે અહીં કરેલું ત્યાં સ્વર્ગમાં પહોંચે છે. આડીઅવળા વાતો કરીને દબાવશો તેથી એ નહિ દબાય. છોકરો ડાહ્યો અને કલ્યાણરો છે, એટલે અમને બધાંને તો એની વાત ખરી લાગે છે.” દિવાળી કાઢી બોલ્યાં.

“ એ બ્રહ્માચારી-કુલાંગાર આર્યધર્મમાં દાખલ થયો હશે એટલે શ્રાધ્ધને ક્યાંથી માને ? ” “ મહારાજ ! જરા જીભડીને અંકુશમાં રાખો. તમારી સાથે જે વાત થાય છે તેનો રીતસર જવાબ આપો. નહિતો અમને તમે હજો છો એમ ઠરશે. ”

“ ભલે તેમ માનો. અમે વળી કોઇ બીજાં અંધશ્રધ્ધાળુનાં ઘર ગોતી કાઢીશું, ” આ પ્રમાણે કહી ગોર મહારાજ ગુસ્સે થઇને રસ્તે પડ્યા-તેમની અકકલનું દેવાળું નીકળ્યું, ત્યાં હાજર રહેલાં બૈરાંએ રમણુલાલને પૂછ્યું કે “ ત્યારે અમારે દાનધર્મ કેવી રીતે કરવું ? તમે કહો છો એટલે સરાદમાં તો હવે કોઇ કંઇ કરવાનું નથી. ”

“ તેના રસ્તા ઘણા છે સૌથી શ્રેષ્ઠદાન વિદ્યાદાન છે તેમાં પણ સ્ત્રી શિક્ષણ આપનારાં વિદ્યાદાયીને પોષવાં એ આપણો પરમ ધર્મ છે. સઘળી ઉન્નતિનું મૂળ દેશની માતાઓ છે, માટે જે કંઇ આપવાનું બની શકતું હોય તે ત્યાંજ પહોંચાડો. થોડા વખતમાં સઘળી બ્રમણુ દૂર થઇ જશે. ” બધાંને નમસ્તે કહીને રમણુલાલ બહાર ફરવા ગયો અને બધાં જે શ્રીકૃષ્ણ કહીને વિખરાયાં.

૧૪. રેવાકાકીની જાત્રા.

આણંદથી ઉપડેલી ગાડી વાસદ પહોંચી. આજે ગાડીમાં મોટી ધમાલ હતી. દેશપરદેશનાં બૈરા રણુછોડરાયનાં દર્શન કરી ડોકોરજીથી પાછાં ફરતાં હતાં.

વાસદેવી ગાડી ઉપડી. મહીસાગરનો પૂલ આવ્યો. ગાડી જરા ધીમી પડી. ઐરાંનો ને બધાંનો કાલાહલ જોઇ માંડે ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. એક જણી જોરથી બોલી ઉઠી-‘ઓ ! રેવાકાકી, ઓ ! રેવાકાકી ! ‘આ નારીએજ ને પૈસો પાણીની વચ્ચે જ નાંખજો.’ રેવાકાકી બોલ્યાં, ઉભી રહે. ઉતાવળી થા નહિ. પૂલ તો આવ્યો પણ પાણી હજી દૂર છે.’

પાણીનો પટ પાસે આવ્યો, એટલે બધાં ઐરાંએ ને કેટલાક બાયડાએ હાથ જોડયા. એક વિધવા બાઇ પોતાના દીકરાને કહેવા લાગી. ‘બેટા ચીમન, પગે લાગ, મહીસાગરને પગે લાગ.’ ચીમન બોલ્યો, ‘કોને પગે લાગું બા ?’ ‘અલ્યા ! મહીસાગરને હાથ જોડ,’ એમ કહી તેના હાથ પકડી તેની માએ જોડાવી દીધા.

બિચારો ચીમન તો જોતોજ રહ્યો કે તેના હાથ કાણે જોડાવ્યા ? પુલ ગયો. એટલે રૂકમણી બોલી-ઉઠી, ‘હાશ, હાશ ! મારો પૈસો તો અરાબર પાણીની વચ્ચેજ પડ્યો છે.’

લુપ્તધેલાં ઐરાંને જોઇ સીતાબેન જે એક કન્યાશાળાનાં શિક્ષિકા છે, તે બોલ્યાં. ‘બેનો ! તમે પેલા પૈસા; નાળિયેર, ને સોપારી પાણીમાં નાખ્યાં, તે કોને પહોંચશે ? એક આયડી બોલી. ‘કમ ! અમે તો બા ! રેવા, મહીસાગર બધાંને પગે લાગીએ. આ નદીઓ રાજી રહે તો અમારા પર કાપ ના કરે. એમાં સ્નાન કરીએ તો મુક્તિ મળે...’

આ સાંભળી સીતાબેન કહેવા લાગ્યાં; ‘બેનો ! નદીઓ ચેતન નથી. જડ છે. એમાં જીવ નથી. નદીઓમાં જે પૈસા નાખો છો તેથી નદીઓ તમારી આ લાંચ લઇ તમને કંઈ આપી દેવાની નથી. તેમાં નાખેલા પૈસા નકામા છે. નદીઓ તમારું લુપ્ત કરે છે એ વાત ખોટી છે નદીમાં પૂર આવે છે અને પાણીની અછત રહે એનો આધાર તો વરસાદ ઉપર છે. નદી તમારા પછપછસાથી રાજી થઇ જવાની નથી,

તેમ તે નાખૂશ પણ થવાની નથી. તમારા ચૈસા ને સોપારી પથરાની પેઠે એમાં પડી રહે છે.’

એવામાં ચંચળ બોલી, વાર ! સીતાબેન ! ફૂલ ચઢાવીએ તો કંઈ વાંધો ? ‘નદીમાં ફૂલો નાખવાથી ઉલટાં ફૂલ સડે ને કોહવાય. એથી ઉલટી ગંદકી વધે, નદી તમારા ફૂલથી રાજી નથી થવાની. એ તો જડ છે.

માટે તમારે ભજવું હોય તો કેવળ ભગવાનને જ ભજો. નદી, તળાવ, પર્વત કે પથ્થર તમારી પૂજા સ્વિકારવાની શક્તિ ધરાવતાં નથી, એમ સીતા બેન બોલ્યાં.

‘શું ધરડીઆં ગાંડાં હતાં કે તેઓ આમ કરતાં હતાં ? માટેજ અમે એમ કરીએ છીએ. ભક્તિકાકીએ ખરાડા પાડતાં બોખરા અવાજે કહ્યું’

સીતાબેન બોલ્યાં, ‘ધરડાં તો ગાડામાં જત્રાએ જતાં. ‘તમે રેલમાં કેમ બેઠાં છો ? માટે ધરડાં જે કરતાં તે અધુંજ ઠીક હતું એમ માનવાનું નથી.

સીતાબેનની વાતો ઘણાંને રૂચી તો ખરી પણ ‘આજ મરે કાલ મરે’ એવા ધરડાંના અંતઃકરણમાં ફાળ પડી ને એક જણ બોલ્યો, ‘સીતાનું કહેવું તો સાચુંજ લાગે છે. આજ લગી પર્વત ને નદીને પૂજતા આવ્યા એ અધું ધૂળધાણીજસ્તો.

૧૫. અસ્પૃશ્યતાનું કલંક !

“ સાંભળ્યું કે દિવાળી બા ? આજે મંદિર અલગાઇ ગયું. ગંગાજળથી અને ગોમુત્રથી ધોઇને તેને પવિત્ર કરવું પડશે. શ્રીરંગજી મહારાજને વસ્ત્રબોળ સ્નાન કરાવી એમનાં બધાં કપડાં બદલાવી નવાં પહેરાવવાં પડશે. મંદિરનો ખૂણખૂણો ચોકબો થશે ત્યારેજ

દર્શન કરવાની છૂટ થશે. બાપરે બાપ ! આ કળજીગનાં માણસો શ્રીરંગ બાવાને પણ અલડાવી મારે છે ! મુઆઓને એટલું પણ ભાન નથી કે એમ તે કરાતું હશે ?” નાથીબાઈએ સાંભળેલી વાતને આ પ્રમાણે કહી.

ચંચળબા કહેવા લાગ્યાં કે, “હા, મેં પણ એ વાત સાંભળી છે. પણ કહો તો ખરાં કે એ ફાટીમુઆ કાણ હતા ? તેમણે કેવી રીતે શ્રીરંગજીને અલડાવ્યા ?”

નાથીબા બોલ્યાં. “એ તો કહે છે કે પેલા ખાદીવાળા લોકો મંદિરમાં કોઈ મંડપને લઈ ગયા અને દેવને અલડાવ્યા. આપણો વાણીઆ બ્રાહ્મણનો અવતાર. આપણાથી બીજાનો છાંયો સરખો ન લેવાય, આપણે અલડાઈ જઈએ તો દેવ કેમ ન અલડાય ?”

ડોસીઓની ઉપર પ્રમાણેની વાત સાંભળી સરસ્વતીને હસવું આવ્યું. બંને એકદમ બીજવાઈને બોલી ઉઠી. “આ આજ્ઞાલની દુકતીઓને આપણી વાતનું હસવું આવે છે. પણ અમારાં તો દર્શન ગયાં. આજે તો અજ પાણી પણ લેવાયું નથી ! અમારું ચાલે તો એ ખાદીવાળાને ચૌટામાં ઉભા રાખી સાંબેલાથી એમનાં હાડકાં ખોખરાં કરી નાખીએ.”

“કેમ દિવાળી કાઢી ? તમે નથી સાંભળ્યું કે તે મંડપ હિંદુનો ધર્મ પાળે છે. દારૂ માંસને અંડકતી નથી. પ્રભુ ભજન કર્યા કરે છે.” સરસ્વતીએ સાક્ષી પૂરાવો.

“હા, બેન હા. તારા કાકા પણ એમજ કહેતા હતા. પણ એક ભવમાં તે વળી બીજો ભવ થતો હશે ? અવતાર શી રીતે બદલાય ? ગમે તેટલો ધર્મ પાળે તેથી શું પવિત્ર થઈ ગઈ ? એ તો જો છે તેજ રહેવાની.”

“પણ કાકી તમારામાં અને એનામાં બીજો ફેર શું છે ? જેવા

હાથ, પગ, નાક, કાન અને મ્હોડું તમારે છે તેવું તેને પણ છે. તો પછી એ હિંદુ કેમ ન થઈ શકે ?” સરસ્વતીએ પૂછ્યું.

દિવાળીખા બોલ્યાં: “તારી શ્વાસતરની વાતો અમે નાસમજીએ. અમે તો એટલુંજ જાણીએ કે જે ચાલતું આશ્યું તે ચાલ્યા કરે, ધરડાં વરડાં જે કરતાં આવ્યાં તે કર્યા કરીએ.”

“વારૂ, ચંચળખા એ તો કહેશે, કે બીજાને સ્વર્ગમાં જગા આપનારા ભગવાન જેમને આપણા લોકો પતિતપાવન કહે છે, તે એક ભક્ત બાધના જવાથી અભડાઇ જાય કે વટલાઇ જાય એ વાત તમારે ગમે કેવી રીતે ઉતરે છે ?” સરસ્વતી બોલી.

“સાંભળ્યું ? દિવાળીખા ! આ ભણેલાંને આપણાથી ના પહેંચાય. ભગવાન તો વટલાતાએ નથી અને અભડાતાએ પણ નથી. લોકાચાર પડી ગયો એટલે આપણે એમ માનવું પડે છે. બાકી એમાં બીજું કંઈ નથી. ભક્તવત્સલ ભગવાન તો આપણે પણ કહીએ છીએ.” ચંચળખા જરા નરમાશથી બોલ્યાં.

નથીખાએ પણ જરા ફેરવીને પાછડી મૂકી. તેમણે કહ્યું. “ભગવાન વટલાય જ શી રીતે ? આ ધુતારા લોકોએ આજ સુધી આપણને વટાળ અને આમોંડછેટનું ભૂત વળગાડી બધાંને ભરમાવી માર્યા છે. દેવને વટાર કે અભરાટ ચોંટતો નથી. તેમ હોય તો એનામાં દેવાતન શું રહે ! મને પણ સરસ્વતીની વાત ખરી લાગે છે. દિવાળીખા ! શું તમને પણ આ મતલબી લોકોનું તૂત નથી જણાતું ? આ પ્રમાણે બધાં એકમત થઈ સરસ્વતીનો ઉપકાર માની પોતાને કામે લાગ્યાં. શ્રીરંગ બાવા શુદ્ધ થયા કે અશુદ્ધ રહ્યા તેની દરકાર કોઇએ કરી નહિ.

૧૬. સર્વને હિંદુ બનવાનો હક્ક છે.

મુસલમાનના હિંદુ ? બાપરે બાપ ! !

‘ઓ ! બેન ! સાંભળ્યું કેની ? આજે ગામમાં શાસ્ત્રી ધ્રુવ-શંકરજીએ હોમ કરીને મુસલમાનોને હિંદુ કરી નાખ્યા ! ! ! મુસલ-

માનના હિંદુ કર્યા, બાપરે ! એ તે કેમ થાય ? કોઇ પણ કાળે મુસલમાનના હિંદુ ના થાય. કદી ગધેડાની ગાય તે થતી હશે ? ' એમ સુભદ્રા ડોશી તપકીરની ચપટી લેતાં લેતાં બોલ્યાં.

સીતાબા બોલ્યાં, ' કાંઇ હિંદુ કરવાથી હિંદુ થઇ શકે ખરા ? તેમના હિંસક રિવાજો કદી સુધરેજ નહિ. રહેવા દોને. આજલગી હિંદુના મુસલમાન થતા તો અમે જોયા, પણ મુસલમાનના હિંદુ તો થતા ક્યાંએ જોયા નહિ. તેનું બધું ખાધેલું પીધેલું ભુંસાય નહિ. કાગડાનો વળી હંસ તે ક્યાંથી થાય ? '

છઠ્ઠા ધોરણમાં ગએજ વરસે પાસ થએલી લક્ષ્મી બોલી ઉઠી. ' સુભદ્રા કાકી ! ગધેડાની ગાય તો નજ થાય, પણ એતો કહોની, ગાયનો ગધેડો પણ થાય કે ? '

' હં હં.....ગાયનો ગધેડો કોઇ કાળે થાય ના. ' સુભદ્રા ડોશી બોલ્યાં.

' વાર ! ત્યારે હંસનો કાગડો થાય કે ? લક્ષ્મી બોલી. ' ના, ના ' સીતાબા બોલ્યાં. ' તું જાણે છે. એટલું પણ સમજતી નથી ? '

લક્ષ્મી—ઠીક ! એક રજપુત હોય કે એક પાઠાણી હોય, તમે તેને હંસ માનો છો, ગાય માનો છો. જે તેઓ મુસલમાનના ઘરનું પાણી પીએ, અથવા પાઠાણી મુસલમાનના ઘરમાં બેસે, તો એ વટલે કે ?

સીતાબા—હારતો. મુસલમાનનું ખાધું એટલે વટલેજરતો.

લક્ષ્મી—પછી આ તો હંસ, કાગડો થયોજતો બા !

સુભદ્રા—લક્ષ્મી ! તારી વાત તો ખરી છે. પણ આ કેમનું થતું હશે ? કોણ જાણે ? આપણે તો એટલું જ જાણીએ છીએ કે—હિંદુ વટલાઇ શકે છે.

લક્ષ્મી બોલી ઉઠી—કાકી ! જે વટલાય છે તે સુધરી પણ શકે છે. પગે કાદવ ચોંટે તેને ધોઇએ તો નિકળી જાય. તો પછી બીજા ધર્મમાં જવાથી જે વટાળ લાગે છે તે પણ કાઢી શકાય છે, અને શુદ્ધ આચાર વિચારવાળા હિંદુ બનાવી શકાય છે.

સુભદ્રા ડોશી—હા ! હા ! બેન, તારી, વાત ગળે તો ઉતરે છે પણ કોઈ વાર આપણે મુસલમાનને હિંદુ થતા જોયા નથી એટલે આપણને નવાઈ લાગે છે.

લક્ષ્મી—કાંઈ નહિ કાકી, હવે હિંદુઓ, મુસલમાનને હિંદુ કરે છે. આ ક્રિયાને શુદ્ધિની ક્રિયા કહે છે. એક ખ્રિસ્તી કે મુસલમાનની શુદ્ધિ થાય છે તો તે પછી આપણા સમાજમાં આવે છે, અને તેને હિંદુ તરીકેના બધા હકકો આપવામાં આવે છે. ’

શું તમને યાદ નથી કે બસો બાવન વૈષ્ણવની વાર્તામાં આપણા વિઠ્ઠલનાથજી મહાપ્રભુજીએ અલીબાન અને રસબાન પડાણોને કઠી-તિલક આપી શુદ્ધ કરી વૈષ્ણવ બનાવ્યા હતા ! જ્યાં સુધી તે પડાણુ વૈષ્ણવો કથામાં આવતા નહિ ત્યાં સુધી મહાપ્રભુજી સુખોધિનીની કથા વાંચવી શરૂ કરતાજ નહિ.

સુભદ્રા—હા ! આ કથા તો આપણે રોજ સાંભળીએ છીએ ! પરંતુ આપણા વૈષ્ણવ મહારાજો શામાટે માંસ ભક્ષીઓને વૈષ્ણવો નહિ બનાવતા હોય ? ચાલો બેનો ! આપણા ગામની મોલેસલામ ગરાસણીઓ હિંદુ થઈ છે, તેને મળવા જઈએ.

લક્ષ્મી—કુલા કાકાએ હમણાંજ કહ્યું કે સવારે તે બધાં હિંદુ થયાં છે, તેમાંના કેટલાકે તો ધજ્જર પહેરવી છોડી દીધી. કેટલીકે શુદ્ધિ પછી માટીનાં જૂતાં ખેડા ફેડી નાંખ્યાં, ને કેટલીકે તો ધરતી ચાપ સુદ્ધાં ઉખેડી નાખી. પેલી સમજીઆએ તો ચૂલે ચઢાવેલી હાંણી પણ ચકલે મૂકી દીધી.

સુભદ્રા—વિધર્મીને પાવન કરવાથી મોટું પ્રુણ્ય છે. એ ચંદ્રાનંદ-શંકર કથામાં કહેતા હતા તે આજ બરોબર મને સાંભરે છે. બીજું બધુંય જવા દઈએ, પણ એકેક ગાય તો મરાતી બચીને ?

લક્ષ્મી—હવે તો ઘડાઘડ બીજાં બધાં ગામો શુદ્ધિમાં પડવાનાં. શુદ્ધિનો જબરો પવન વાયો છે, કોઈ મોટું હિંદુ થશે તો કોઈ વહેલું.

સીતાબા—સમજણનો ફેર પડેરતો.

૧૭. ગ્રહણ

“ઓ ફોઈ! ઓ ફોઈ! પેલા જોશી મહારાજ આજ શું કહી ગયા છે તે સાંભળ્યું કે ?

“ના, બેટા; હું રસોડામાં હતી એટલે સાંભળી શકી નહિં.”

“કાલે શનિવાર છે ને ? “હા” મહારાજ એમ કહેતા હતા કે કાલે ચંદ્ર ગ્રહણ છે.”—એટલામાં પાડોશમાંથી બે ચાર બપોરનાં ત્યાં આવી કહેવા લાગ્યાં:—“ચંચળફોઈ, આપણે રાતના આર વાગ્યા સુધી જાગી ગ્રહણ જોઈશું, અને આભાડછેટ ટાળવા ન્હાશું તથા કંઈ પુનઘન કરીશું.”

“હાસ્તો; એમ તો કરવુંજ જોઈએ ને ?” ચંચળ ફોઈએ ટહુકો પૂર્યો.

ત્યાર પછી સૌ કોઈ વિદાય થવાની તૈયારીમાં હતાં એટલામાં દશ વર્ષની સરસ્વતી બોલી ઉઠી: “ફોઈ, આ ગ્રહણ તે વળી શું છે ?”

ફોઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં પડોશની દિવાળી બોલી: છોકરી આટલુંજે જાણતી નથી કે ? રાહ અને કેતૂં બે રાક્ષસો છે, કેતૂં સૂર્યને ગ્રસી (પકડી) લે છે અને રાહ ચંદ્રમાને. જ્યારે રાહ ચંદ્રમાને ગ્રસે (પકડે) છે, ત્યારે રાક્ષસને શાંત પાડવા તેમના ભાઈબંધ જાગીઆ વગેરે કોમોને ઘન આપવું પડે છે. રાક્ષસના મુખમાં ચંદ્રમા પડે એટલે બધાને આભાડછેટ લાગે અને તેથીજ આપણને ન્હાવું પડે છે.

દિવાળી કાઢીનું આ પુરાણ સાંભળી સરસ્વતી કહેવા લાગી—
“આ વળી તે કેવા રાક્ષસો છે, કે જે ચંદ્ર અને સૂર્યને પણ છોડતા નથી !”

“એવાજ છે, છોકરી !” ફોઈ બોલ્યાં.

બીજે દિવસે રાત્રે ગ્રહણ થયું. જાગીઓએ ‘ધર્મ’ કરેા આપા ! ધર્મ કરેા આપા’ના પોકારોથી ગામને ગુંજાયમાન કરી મૂક્યું, બપોરનાં ગરમ પાણી મૂકી ન્હાવા લાગ્યાં. તીર્થ સ્થાનો પર ગિરદી થવા લાગી. સર્વ સ્થળે પુન્યઘન થવા લાગ્યું અને આ રીતે ચંદ્રમાનું દુઃખ દૂર કરવા લોકો ગડમથલ કરવા લાગ્યા !

સરસ્વતીના મનમાં પણ ચંદ્રમાનું ગ્રહણ જોવાની ઇચ્છા થઇ. તે રાત્રે ઉઠી. તેણે જોયું કે ચંદ્રમાની આબુખાબુ કાઢ ગોળ ગોળ કાળું ચક્કર ફરી વળ્યું હતું.

ધરનાં અધરાંને નહાવા જતાં જોઇને તે પણ તેમની સાથે જવાં તૈયાર થઇ; પણ તેની (સરસ્વતીની) ભાભી લક્ષ્મી દેવી નહાવા ઉઠી નહિ. એટલે તે બોલી—“કાઇ, ભાભી કેમ નથી આવતાં?” સ્નાન કરવા આવતુર અનેલાં અધરાંઓ લક્ષ્મી દેવીને ઉઠાડવા લાગ્યાં.

લક્ષ્મી દેવી ઉઠ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં—“રાતના એક વાગે તે વળી સ્નાન કરવાનું શાનું હોય !”

‘કેમ ? ગ્રહણ લાગ્યું છે તે નથી જાણતી કે ?’

“ગ્રહણ લાગ્યું છે એમાં તે શું થયું ? એ તો સૂર્ય અને ચંદ્રની વચ્ચે એક સીધી લીટીમાં પૃથ્વી આવે ત્યારે તેનો પડછાયો ચંદ્રમા પર પડે. એટલે ગ્રહણ થાય. એમાં વધારે શું છે ? આ હું જાણતી હતી ત્યારે મેં વાંચેલું, અને મને તે ખરું લાગે છે.”

આ શું કહે છે ? ગ્રહણ વખતે કેં દાન પુન્ય અને સ્નાન કરવાનું ના હોય ? એ તે બને ? લોકો કરે છે તે શું ખોટા છે ?”

“હું તો જાણ્યા પછી તેમ કહી ન કહું. દાનપૂણ્ય કરવું હોય તો રોજ કરો. નહાવું હોય તો સવારે રોજ નહાવ. પણ ગ્રહણની સાથે દાનપૂણ્યને કે સ્નાનને કંઈજ સંબંધ નથી. ગ્રહણ થવું એ કુદરતનો નિયમ છે. તેથી આવી ખોટી ધમાલ કરવાની ના હોય.

લક્ષ્મી દેવીની આ વાત સાંભળી બધાં બોલી ઉઠ્યાં—“અમને પણ સમજાતું ન હતું કે ગ્રહણ હિંદુઓને નડે અને મુસલમાન કે ખ્રીસ્તીઓને ન નડે ! અમારેજ પૂણ્યદાન કરવું પડે અને બીજાઓ તેમ ન કરે તો ચાલે ! પણ હવે સમજાયું કે ખોટા વહેમને લઇને આ રીતે આપણામાં પેસી ગઇ છે.”

આ પછી બધાં અધરાં વિખરાયાં. કાઢએ સ્નાન કર્યું; કાઢએ ન કર્યું; પણ એટલું તો ખરું કે સહુ કાઢએ સાચું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

૧૮. નવરાત્રીના ગરબા.

“ઓ કાકી ! ઓ કાકી ! સાંભળતાં કેમ નથી ? હું ક્યારની તમને બોલાવ બોલાવ કરું છું. નવરાત્રીની શરૂઆત થઈ ગઈ છે ને આપણે શું બેચરામાતાના મંદિરે ગરબા ગાવા જઈશું કે નહિ ?”

“કેમ નહિ ? માતાજીનાં દર્શન થાય ને ગરબા ગવાય. ગરબા ના ગાઇએ તો માતાજી ગુસ્સે થાય.” એમ કહી ચંચળ કાકીએ પોતાના ધરની છોકરીઓને તથા વહુઓને મંદિરે જવા તૈયાર કરી.

નવરાત્રીમાં દુર્ગાની પુજા ને ગરબાઓની ધમાલ ખૂબ જામી. રંગબેરંગી સાલ્લાઓમાં ગામની ભામિનીઓ ગરબા ગાવા જાય છે, એટલે તમાશા જેવાની ઇચ્છાવાળા લહેરી લાલાઓ અને ગુંડા પ્રકૃતિવાળા કેટલાક ફાટેલાઓ પણ બનીઠનીને ત્યાં પહોંચવા લાગ્યા.

માતાજીને રાજી કરવાની ધુનમાં, અને ગરબાની ધમાલમાં સ્ત્રીઓ ગુલ્લતાન બને એટલે પેલા લોકો જાત જાતની મશ્કરીઓ અને ઠઠ્ઠા કરવા મંડી પડે. વધારે બીડ જામે તો ગુંડા લોકો આમ તેમ હાથ નાખવાની પણ કોશિશ કરે.

ગરબા ચાલતા હતા, એટલામાં ચંચળ કાકી પોતાની વહુઓ અને છોકરીઓ સાથે રેશમી સાડીઓમાં રમઝમ કરતાં આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં ભેગા થયેલાઓની નજર તે તરફ ગઈ. એકે પોતાના સાથીદારને ધક્કો માર્યો ને તે ચંચળ કાકીની દિકરી સુવીરા ઉપર પડ્યો. બધા હસવા લાગ્યા ને ચંચળ ને તેની વહુ તથા દિકરીઓ પેલાને ગાળો દઇને છેવટે ગરબો ગાવા ગયાં. એટલામાં ફોલેજમાં લણનાર રમણદેવ બાબુ ઉપરથી જતો હતો ત્યાં ગુંડાઓએ ફરી મશ્કરી શરૂ કરી. બીજી બાઇ ઉપર પડ્યા. રમણદેવથી આ સહન ના થયું. તે તો તરતજ પેલા ગુંડાને મેથીપાક જમાડી તેમની રેવડી દાણા દાણુ કરી નાખી. મેથીપાકનો સ્વાદ ચાખી ગુંડાઓ ચાલતા થયા એવામાં રમણ બેનોને ઉદ્દેશી બોલ્યો, ‘બેનો ! આ શું કરો છો ?’

ચંચળ બોલી, નવરાત્રીમાં માતાજીના ગરબા ગાઈએ છીએ.’

‘કંઈ માતાજીના ? રમણે પુછ્યું.

દિવાળી બોલી ઉઠી ‘અંબા માતાજી, દુર્ગા માતાજીના’ દુર્ગાની છબી સામેજ હતી તેને બતાવી રમણે ગંભીરતા પૂર્વક પૂછ્યું, ‘જુઓ છો ? જુઓ છો ?’

‘શું ભાઈ ? શું છે ?’ સ્ત્રીઓ બોલી.

‘માતાજીના હાથમાં શું છે ?’

એક સ્વરથી બધાં બોલી ઉઠ્યાં, ‘કેમ, માતાજીના હાથમાં ત્રિશુળ, શંખ, ભાલો, તલવાર, કુલ વગેરે હોય છે.’

‘ઠીક દુર્ગા માતાજીને રીઝવવી હોય તો તમે પણ તલવાર, શંખ ભાલો ત્રિશુળ રાખતાં શીખો, કદી આવા ગુંડા તમારી મશ્કરી કરે તો ત્રિશુળ, ભાલો, તલવારથી તેમને ઉડાવી દો, એકલાં હો તો શંખ કુંકી તમારી સહિયરોને બોલાવો જ્યાં બધાં તલવાર, ભાલા વડે દુષ્ટોનો નાશ કરે, અને સારા માણસોનું પુષ્પોથી સ્વાગત કરો, આમ કરશો તોજ માતાજી રાજી રહેશે.’

રમણનો આ ઉપદેશ સાંભળી બધાં બધરાં અચરજ પામી બોલી ઉઠ્યાં કે ‘હાય, બાપ ! બધરાંઓથી હથિયાર રખાય કે ?’

રમણ હસી પડ્યો ‘ના રખાય તો સ્ત્રી થઈ માતાજી આઠ જાતનાં હથિયારો કેમ રાખે ?’

‘જુઓ તમારા ઉપર પેલા ગુંડા પડાપડી કરતા હતા, તમારે તે વખતે દુર્ગા માતાનું અનુકરણ કરી તેમને પ્રસાદ આપવો હતો ને !’

‘નવરાત્રીના ગરબા વરસો વરસ આવે છે, દુર્ગાની પૂજા કરવી હોય તો કેડે હથિયાર રાખો એજ ખરી પૂજા છે. બાકી તાળીઓ પાડી તમારી જગમાં હાંસી કરાવો એમાં શું મળ છે ?’ રમણની આ વાત સાંભળી બધાં બધરાં વિચાર કરતાં કરતાં ધેર ગયાં. કહે છે કે તે દિવસથી પછી તે ગામમાં બધરાંઓ કેડે છુરા ને કિરપાણુ રાખતાં થયાં ને તે દિવસે અંબાજી ખરી રીતે તે ગામમાં જાયાં.

૧૯. બાળકો અને અફીણની ગોળી.

આજે મહેસાણા સ્ટેશને ગાડી મોડી પહોંચવાથી મુસાફરોએ આમતેમ દોડાદોડ કરી મૂકી અને જેમ તેમ કરીને તેમણે વિસનગર તરફ જવાની ગાડી પકડી. હું જે ડબ્બામાં બેઠો હતો તેમાં એક વણિકભાઈ તેમની સ્ત્રી અને બાળક સાથે આવીને બેઠા.

ગાડી ઉપડે તે પહેલાં તો તેમની સ્ત્રીના બોળામાં રમતા નાના બાળકે રોવાનું શરૂ કર્યું. મેં પૂછ્યું:—“બહેન. કાંકા કેમ રડે છે? શું તેને ગરમી લાગે છે?” “ના ભાઈ, એમ નથી. એને અફીણ ખવડાવવાનો વખત થઈ ગયો છે, તેથી તે રડે છે. અફીણની દાખડી છેલ્લા ડબ્બામાં મારી મોટી ખુદેન પાસે રહી ગઈ છે; એટલે જ્યારે વિસનગર આવશે, અને હું અફીણ આપીશ ત્યારેજ તેને કળ વળશે. તે વગર એ રોતો અટકે એમ નથી.” તે વણિક સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો. ચાર માસના બાળકને અફીણ? હું તો હેબકાઈ ગયો! મેં ઉદ્દગાર કાઢ્યો:—“અફીણ આવડા નાના બાળકને તે શા માટે આપવું જોઈએ?” આ સાંભળી તે ખુદેને કહ્યું “કેમ, તમને અફીણનું નામ સાંભળી અચંબો થાય છે?” “હા અચંબો લાગ્યા ઉપરાંત મને અફસોસ પણ થાય છે.” મેં જણાવ્યું.

પાસે બેઠેલો એક ઘરડો ડોસો આ સાંભળી હસી પડ્યો. તે બોલ્યો—“વાહ મહારાજ વાહ! અફીણથી દુઃખી થવાનું શું કારણ છે? તેથી કંઈ બાળકોને નુકશાન થાય છે, એવું નથી. જૂઓ, આ રહી મારી મોટી છોકરી અને પેલો રહ્યો મારો બાર વર્ષનો રમણ! કેવા અલમસ્ત અને તંદુરસ્ત દેખાય છે?”

હું શાન્ત રહ્યો. દલીલ કેમ કરવી તે મને સૂઝ્યું નહિ.

“તો પછી અફીણ ખવડાવવાનો ચાલ બધે પણ હશે, નહિ વાઈ?” મેં પૂછ્યું. “હાસ્તો. મોટા લોકોમાં પણ એ ચાલ છે. સોએ સો ટકા ગુજરાતમાં સૌ કોઈ તેમનાં બાળકોને અફીણ ખવડાવે છે!” ડોસાએ જવાબ આપ્યો.

“મને તો આ સાંભળી નવાઈ લાગે છે, કારણ કે મને તો

અફીણની બાળકોને કંઈ પણ જરૂર હોય એમ લાગતું નથી. તમે તમારા બાળકોને બતાવી કહો છો, કે તેમને અફીણ આપવામાં આવેલું છતાં તે મજબુત છે. હું આ વિવાત સ્વિકારું છું. પણ સાથે જણાવું છું, કે જો તેમને નાનપણમાં અફીણ આપવામાં ન આવ્યું હોત તો તે અત્યારના કરતાં પણ એ ઘણાં વધારે મજબુત અને નિરોગી હોત.” મારે હૃદયનો ઉભરો કાઢવો પડ્યો.

“જુઓ ભાઈ સાહેબ, અમે પૈસા વાળા નથી જેથી છોકરાંને સાચવવા નોકર રાખી શકાએ. અફીણ ખવડાવીએ એટલે આ છોકરાં છાનાં માનાં સૂઈ રહે અને ધરનું કામ કરવા દે.” પેલા કીકાની મા બોલી ઉઠી.

હવે મેં અફીણ ખવડાવવા વિરૂદ્ધ મારું ભાષણ શરૂ કર્યું. મેં કહ્યું:—“બહેન, અફીણ આપવું એ બહુ નુકસાનકર્તા છે. તેનાથી બાળકોના જ્ઞાનતંતુઓ નબળા પડવાથી ભવિષ્યમાં તેમના આયુષ્યને ધારતીમાં નાખે છે. તેમની વૃદ્ધિમાં અટકાવ કરે છે, અને ડોક્ટરો કહે છે કે તેથી શરીરની નસો નબળી પડે છે.

હું આટલું પુરું બોલીએ નહિ રહ્યો હોઉં તેવામાં એક જુવાન જણાતા માણસે મારી પાસે આવી મને પૂછ્યું:—

“માસ્તર, તમે પરણેલા છો ?

મેં કહ્યું:—“હા.”

“તમારે છોકરાં વગેરે છે ?”

મેં કહ્યું:—“ના.”

“સારે તો તમે અફીણનો આશીર્વાદ ન સમજી શકો !”

આ સાંભળી હું ચૂપ થઈ ગયો. “આજે ગામડાંઓમાં અફીણની ટેવ એટલે દરજગે વધી ગઈ છે, કે તે કાઢવી એ ઘણી મુશ્કેલીનું કામ છે. ભોળા અને અભણ લોકો અફીણમાં સુખ અને આરામ માની રહ્યા છે, એ તે કેવું ભયંકર અજ્ઞાન !” આમ હું મનમાં વિચારતો હતો તેવામાં વિસનગરનું સ્ટેશન આવ્યું. એટલે મારી સાથેનાં ભાઈ બહેનોને નમસ્તે કરી હું રસ્તે પડ્યો.

૨૦ મત પ્રવર્તકો અને મહર્ષિ દયાનંદ.

દિવાળીના તહેવારોમાં મુંબાઇ ઇંદુપુરીની હરિકાષ કરે છે. ફટાકડાઓનો ધમધમાટ અને વિજળીની રોશનીનો ઝગઝગાટ તે વખતે જોવા જોવો હોય છે. દૂર દેશાવરથી મુંબાઇની દિવાળી જોવા લોકો ઉતરી પડે છે.

ઘણે વરસે રહિરના શેઠ તલકચંદનું નશીબ ચમક્યું. એટલે તેમને મુંબાઇની દિવાળી જોવાનું મન થયું. કુટુંબ કમીલો અને મિત્રમંડળ સાથે તેઓ મુંબાઇ આવી પહોંચ્યા. મુંબાઇની સહેલ અને રંગબેરંગી રોશનીથી શેઠનાં પત્ની તથા અન્ય મંડળ ખુશ ખુશ થઇ ગયું.

“આવું મજેનું તો આપણા હુરતમાં કેથે અમે ની દીઠેલું” એવો અભિપ્રાય અમે બધાંએ આપ્યો.

બધું મંડળ ચોપાટી તરફ જતું હતું. રસ્તામાં મારવાડી વિદ્યાલય હોલ આગળ લોકોની ઠઠ જામેલી જોઈને ત્યાં બધાં અટક્યાં. ત્યાં ઉભેલો એક સ્વયંસેવક બધાંને અંદર લઇ ગયો અને ખેસવાની સગવડ કરી આપી. ત્યાં ‘દયાનંદ નિર્વાણ-મહોત્સવ’ ઉજવાતો હતો. દયાનંદના જીવન સંબંધી લખતો અને લાપણોની જબરી ધામધુમ ત્યાં હતી. સભાનું કામ પૂરું થતાં ‘નમસ્તે’ ‘નમસ્તે’ કહી સહુ વેરાયાં.

સભામાં જે કંઇ સાંભળ્યું હતું તેની ઘણી ઉંડી અસર સાંભળનારાંના મન ઉપર થઇ હતી. બીજે દિવસે જમીં પંચવારીને બધું મંડળ એકઠું થતાં દયાનંદની ચર્ચા શરૂ થઇ.

“બેન, આવા મોટા સ્વામીનું નામ અને તેનાં રૂડાં કામ હાંભરીને આપણે તો છક થઇ ગયાં.” લક્ષ્મી શેઠાણી બોલ્યાં.

“લખમી બા તમે તો મોટો વાધ મારી આવ્યાં એવી વાત કરો છે.”

“બેન એમાં વાધ મારવા જેવું કંઇ નથી. પણ હું તો દયાનંદની કથા હાંભરીને કહું છું કે ખરે ખર તે માણસ નહીં પણ દેવ હતા.”

“ તમે મરજાદી વૈષ્ણવ થઇને દયાનંદનાં વખાણુ કેમ કરો છો ? આપણા ધર્મનું ખંડન કરનારને દેવ કેણુ કહે ?” કાશીગવરી બોલી ઉઠી.

“ આપણે પ્રભુ માનેલા ગુસાંધજી મહારાજએ બ્રહ્મસંબંધ અને પુરણસેવાના બહાને ચલાવેલાં પાખંડ અને અધર્મને ઉઘાડાં પાડ્યાં તેને શું તમે ધર્મનું ખંડન કર્યું એમ કહો છો ? સત્યની ખાતર હળા-હળ ઝેર પીનાર એ સાચા દેવ છે. અજ્ઞાનને દૂર કરી જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરનારની પ્રશંસા કરવામાં કંઈ પાપ નથી.”

“ તને તો દયાનંદની લગની લાગેલી દેખું છું. લખમી ! તારો વર આ બધું જાણશે તો તારાં હાડકાં પાંસળાં ખોખરાં કરી નાખશે. ”

“ કાશીકાકી, એમાં મારી બા ખોટું શું કહે છે, કે તમે એને ડરાવો છો ! દયાનંદે ક્યાં ભૂડાં કામ કર્યાં છે, કે આપણે શરમાવા જેવું હોય ?” સરસ્વતી બોલી ઉઠી.

“ શું ત્યારે આપણા બાપ દાદા ગાંડા હતા ? સનાતન ધર્મની નિંદા કરનારની વાતો સાંભળવાની આપણા ગુરૂઓ ના પાડે છે તેની તને ખબર છે ?”

“ સનાતન ધર્મ તો દયાનંદે બતાવેલો વેદધર્મજ કહી શકાય. આ દેડકાંની માફક ઉભરી નીકળેલા મત-પંથ કે વાડા સનાતન નથી બીજાની વાતો સાંભળવા દે તો એ ગુરૂઓના ઘોટાળા ઉઘાડા પડી જાય અને વાડામાં પૂરેલાં ઘેટાં છટકી જાય એની બીકજ એ ના કહેતા હશે. ”

“ દયાનંદ તો કહે છે કે, કન્યાઓને લણવા દો. સ્ત્રીને પગનું ખાસકું ન કહેા. ઢાંગી, ધુતારા, જોશી, બાવા કે ફકીરોની જાળમાં ના ફસાઓ. જેમ કસોટીએ ચઢાવીને સોનું પારખો છો તેમ ધર્મને પણ બરાબર ઓળખો. નાનાં છોકરાંને ના પરણાવો. પચીસમે વર્ષે વરને અને સોળમે વર્ષે કન્યાને પરણાવો. બ્રહ્મચર્ય પાળો અને શરીરે મજબુત બનો. દેવ દેવીઓ અને પીર પેગંબરની જ્ઞાનતાઓ છોડી દો. એક ઇશ્વરને માનો. તમારા બેસાડેલા સેવા પુજાદિના ઓશિયાળા પરાધિન દેવ તમારૂં દળદર ટાળે તેમ નથી.” શ્રાંતાએ ટાપસી પૂરી.

“આપ રે આપ ! આ આજકાલની પોરી કેવી ડાહીડમરી વાતો કરે છે ? મને તો હાંભરીને કંઈકનું કંઈક થઈ જાય છે. ”

કાશીકાકી ! દયાનંદને ખોટો કહેનારા મતલખી લોકોના ખોટા બુદ્ધિ બરાડાથી સાચી વાતો હવે ઢંકાઈ રહે તેમ નથી. આ તો પ્રકાશનો જમાનો છે. અંધકારનો નથી. ” હજીવે રહીને સરલા બોલી.

“આ મતલખી લોકો બધરાંને આકું અવળું સમજાવીને પૈસા પડાવે છે. આકાશમાં ફરતા ગ્રહોની ભ્રમજળમાં ફસાવે છે. નદી, નાળાં અને પહાડના પથરો સુદ્ધાંના મહાત્મ ખડાં કરી પૂજાવે છે. શ્રાદ્ધને નામે લાડવા ઉડાવે છે. ઠગવા વગર ખીજાત કરતા નથી. એવા લોકો તો દયાનંદજીને ગાળો દેવાનાજ. ” યશોદાએ સ્પષ્ટી-કરણ કર્યું.

“પણ તેં શાથી જાણ્યું કે એ બધી વાતો ખોટી છે ?”

“મારે ઘેર ‘સત્યાર્થપ્રકાશ’ નામનું એક પુસ્તક છે તેમાં આવી ઘણી વાતો બહુ સારી રીતે સમજાવી છે. એક વખત વાંચીએ તો પછી કોઈ ઠગી શકેજ નહિ. ”

“જો એમ હોય તો દયાનંદ મહારાજે હિંદુઓ ઉપર ઘણો મોટો ઉપકાર કર્યો છે. તેમને સાચે રસ્તે ચંદાવ્યા છે. આજેજ હું ‘સત્યાર્થપ્રકાશ’ મંગાવું છું. અને તેની કથા મારે ઘેર દરરોજ કરાવીશ. ” કાશીગવરી ઠેકાણે આવ્યાં.

તલકચંદ શેઠ બહાર બેઠા બેઠા આ બધી ભાંજગડ સાંભળતા હતા. તેઓ બોલી ઉઠ્યા. “ચાલો એ પણ ઠીક થયું કે તમારા જેવાં મરજાદી ઘણે દહાડે દયાનંદનું મહાત્મ્ય સમજ્યાં. હું બહુ ખુશી થયો. નાતની ખીકને લીધે મારાથી ઉઘાડે છોગ કંઈ બોલાતું નહોતું. બાકી હું તો કે દહાડાનો રાદેરમાં એક ઉપદેશકનું ભાષણ સાંભળીને અખંડ અભિચારી દયાનંદને ઓળખતો થયો છું. ”

આ પ્રમાણે મુંબાઈથી દિવાળીમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ લઇને બધું મંડળ પાછું ઘેર આવ્યું. આજે એ દરેક દયાનંદના જીવનને આચરણમાં ઉતારી આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યાં છે.

ઉત્તમ પુસ્તકો

નું વાંચન હંમેશાં કરો. કારણ કે તેથી આપણી
અપૂર્ણતા દૂર થાય છે. સનાતન વૈદિક ધર્મમાં
પ્રવેશ કરાવનાર ઉત્તમ અને સુંદર
મનોહર ગ્રંથો—

“ વૈદિક ધર્મ પ્રવેશિકા ”

— અવશ્ય વાંચો —

	કીંમત.	ટપાલ ખર્ચ.
વૈદિક ધર્મ પ્રવેશિકા	૦-૧૦-૦	૦-૩-૦
બ્રહ્મચર્ય	૦-૧-૦	૦-૦-૬
સ્ત્રીધર્મ શિક્ષા	૦-૨-૦	૦-૦-૬
ઐરાનું પંચ	૦-૩-૦	૦-૧-૦

ઐરાનું પંચ નામનું પુસ્તક સ્ત્રીઓને માટે અત્યંત
બોધદાયક હોવાથી તેનો ખૂબ પ્રચાર કરી સ્ત્રીઓના વહેમને
દૂર કરો.

ઉપરનાં પુસ્તકો મિત્રોને, બહેનોને, કુટુંબીજનોને,
અને બાળકોને ભેટ આપી સ્વધર્મનો જરૂર પ્રચાર કરો. આ
સિવાય બીજાં અનેક ઉપયોગી પુસ્તકો માટે સુચીપત્ર મંગાવો.

લખો—

મણિલાલ મોતીલાલ

પુસ્તકાધ્યક્ષ

૬. મદનગોપાળની હવેલી પીપળાપોળ શ્રદ્ધાનંદ પુસ્તકાલય,

અમદાવાદ.

આચાર્યકુમાર આશ્રમ
કારેલીબાગ - વડોદરા.

